SOCIÉTÉ ANONYME DES HAUTS-FOURNEAUX ET FONDERIES

DU

TÉLÉPHONE 932-22
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE FONDOSNE-PARIS

VAL D'OSNE

TÉLÉPHONE 932-22
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE FONDOSNE-PARIS

PARIS -:- Boulevards Voltaire, 58, et Richard-Lenoir, 97 -:- PARIS

CODE ABC (5e ÉDITION)
LIEBER'S CODE USED
CODE AZ (3e ÉDITION)

Usines et Ateliers au VAL D'OSNE (Haute-Marne)

CODE ABC (5e ÉDITION)
LIEBER'S CODE USED
CODE AZ (3e ÉDITION)

ADMINISTRATEUR-DÉLÉGUÉ : **Henri HANOTEAU**, Ingr E. C. P. [NG] I. ✿, ✿, O. ✿.

ANCIENNES MAISONS RÉUNIES

J.-P.-V. ANDRÉ, Fondateur, ✻ 1833 à 1855 ‖ **FOURMENT, HOUILLE & Cie** 1867 à 1870
BARBEZAT & Cie, ✻ . . . . . 1855 à 1867 ‖ **J.-J. DUCEL**, ✻ . . . . 1810 à 1870

CRÉATEURS de l'Industrie de la Fonte d'Art

J.-B. MIGNON, o. ✻, Administrateur-Délégué . . . . 1870 à 1892
Ch. HANOTEAU, ✿, o. ✿, Administrateur-Délégué . . . . 1892 à 1895

RÉCOMPENSES OBTENUES :

DIPLOMES D'HONNEUR, GRANDS PRIX, MÉDAILLES D'OR
A TOUTES LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES
Hors Concours, Membre du Jury, PARIS, 1889 -:- Hors Concours, Membre du Jury, PARIS 1900

FONTES D'ART -:- BRONZES D'ART

POUR LA

DÉCORATIONS DES JARDINS : STATUES, ANIMAUX, VASES, FONTAINES, GRILLES, KIOSQUES, BANCS, ETC., ETC
DÉCORATION DES BATIMENTS : BALCONS, BALUSTRADES, RAMPES, CANDÉLABRES, TORCHÈRES, ETC., ETC.
DÉCORATION DES VILLES : FONTAINES MONUMENTALES, KIOSQUES, GRILLES, BANCS, CANDÉLABRES ÉLECTRIQUES ET A GAZ, LANTERNES-LYRES, LANTERNES A INCANDESCENCE, ETC., ETC.
DÉCORATION DES ÉGLISES : CHRISTS, VIERGES, AUTELS, CHAIRES, LUTRINS, APPUIS DE COMMUNION, CHEMINS DE CROIX, FONTS BAPTISMAUX, ETC., ETC.

CONSTRUCTION DE ROBINETS-VANNES ET DE TOUS APPAREILS HYDRAULIQUES
Ancts Établissements **SINSON SAINT-ALBIN et HERDEVIN** Réunis au VAL D'OSNE en 1907

CROISÉES MÉTALLIQUES A GUILLOTINE A CONTREPOIDS UNIQUE
CHAINES, PIGNONS, MANIVELLE OU POIGNÉE, PARFAITEMENT ÉQUILIBRÉES, DONNANT TOUTE SÉCURITÉ
SYSTÈME BREVETÉ EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

REPRODUCTION EN BRONZE OU EN FONTE DE GROUPES ANCIENS OU MODERNES
MONUMENTS COMMÉMORATIFS DE PLACES PUBLIQUES — PORTES DE CAVEAUX
TOUS GRANDS TRAVAUX DÉCORATIFS ET ARTISTIQUES EN FONTE OU EN BRONZE

FASCICULE N° 17

Vases, Coupes, Corbeilles, Cache-Pots, Jardinières

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les produits du **Val d'Osne** sont expédiés, à volonté, soit de la **Maison de Paris**, soit de l'**Usine (Val d'Osne, Haute-Marne) gare de Curel**, aux Tarifs les plus réduits. Ils voyagent aux risques et périls du destinataire qui doit exercer **son recours contre le transporteur en cas d'avarie.**

Les frais d'**emballage** et de **transport** sont à la charge de l'acheteur.

Les factures sont payables **à Paris** à 30 jours net de fin de mois d'expédition sans escompte.

Les poids indiqués sont aussi approximatifs que possible.

Nous n'acceptons pas la responsabilité des erreurs qui ont pu se glisser dans l'impression de l'Album.

La **Collection** de plus de **40.000** modèles se subdivise en **ALBUMS et FASCICULES** comme suit :

ALBUMS :

ALBUM N° 1.	— **Fontes de Bâtiment et Serrurerie** (comprenant les fascicules 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 40)	5	»
ALBUM N° 2.	— **Fontes d'Art** (comprenant les fascicules 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21)	7	»
ALBUM N° 3.	— **Fontes d'Art Religieuses et Funéraires** (comprenant les fascicules 25, 26, 27, 32, 33)	5	»
ALBUM N° 4.	— **Serrurerie Funéraire** (comprenant les fascicules 32 et 33)	2	»
ALBUM N° 5.	— **Matériel d'Eclairage** (Electrique, Gaz et Acétylène)	2	»
ALBUM N° 10.	— **Appareils hydrauliques et Robinetterie eau**	3	»

FASCICULES :

FASCICULE N° 1.	— Barres d'appui, Balcons, Baldaquins	2	»
FASCICULE N° 2.	— Balustrades, Mains-courantes, Garde-Corps, Balustres	4	»
FASCICULE N° 3.	— Panneaux, Archivoltes, Dessus de Portes	2	»
FASCICULE N° 4.	— Rampes, Garnitures, Pilastres, Pommes de Rampes, Escaliers	2	»
FASCICULE N° 5.	— Lucarnes, Frises de faîtages, Quilles et poinçons, Colonnes ornées, Consoles-Modillons, Bornes, Ancres, Chasse-Roues	1	50
FASCICULE N° 6.	— Lances, Fleurons, Ornements de Grilles, Frises diverses, Rosaces, Palmettes, Moulures, Clous de portes, Battements, Chapiteaux et Bases de Colonnes et de Pilastres, Pontets, Têtes et Sujets divers	2	50
FASCICULE N° 7.	— Cheminées, Intérieurs, Thermolobes, Bouches de Calorifères, Grilles-Ventouses, Grilles de Parquet, Plaques ornées	1	50
FASCICULE N° 8.	— Lits et Palmettes de Lits	»	75
FASCICULE N° 9.	— Porte-Tablettes, Décrottoirs, Boutons, Marteaux et Poignées de Portes, Tirants de Sonnettes, Porte-Pelles et Pincettes, Porte-Parapluies, Porte-Chapeaux, Pieds de Tables et Garde-Cendres	1	50
FASCICULE N° 10.	— Appareils hydrauliques et Robinetterie eau	3	»
FASCICULE N° 11.	— Chenets, Grilles à Charbon, Cheminées portatives, Poêles, Cuisinières, Calorifères, Poterie	3	50
FASCICULE N° 13.	— Candélabres, Torchères, Consoles, Girandoles, Suspensions, Urinoirs et Poteaux-Affiches	3	25
FASCICULE N° 14.	— Stalles, Mangeoires, Râteliers, Porte-Selles, Porte-Harnais, Poteaux et Consoles de Stalles	1	»
FASCICULE N° 15.	— Tables, Chaises, Bancs, Grilles-Corbeilles, Arceaux, Châssis de couches, Rouleaux de Jardins	1	»
FASCICULE N° 16.	— Grilles diverses, Kiosques et Ponts	1	50
FASCICULE N° 17.	— Vases, Coupes, Corbeilles, Cache-Pots, Jardinières	1	50
FASCICULE N° 18.	— Tuyaux ornés, Cuvettes ornées, Pompes, Mascarons, Bornes-Fontaines, Fontaines à boire	1	»
FASCICULE N° 19.	— Fontaines pour Cours et Jardins, Bassins, Gerbes à Roseaux, Jeux d'eau, Sujets pour Cascades	1	»
FASCICULE N° 20.	— Vasques et Fontaines Monumentales	2	25
FASCICULE N° 21.	— Statues, Groupes, Bustes, Animaux et Têtes d'Animaux	3	50
FASCICULE N° 25.	— Statues religieuses, Christs, Vierges, Anges, Calvaires	1	»
FASCICULE N° 26.	— Appuis de Communion, Grilles de Chapelles, Fenêtres et Rosaces à Vitraux, Pentures, Ornements religieux	1	»
FASCICULE N° 27.	— Chemins de Croix, Lutrins, Troncs, Bénitiers, Candélabres et Flambeaux d'Eglise, Fonts baptismaux, Autels et Chaires	2	50
FASCICULE N° 32.	— Entourages de Tombes, Grilles de Cimetières, Portes de Caveaux, Monuments funéraires	»	75
FASCICULE N° 33.	— Croix, Flambeaux d'entourage, Patères à Tabatières, Urnes, Porte-Couronnes, Ornements funéraires	1	50
FASCICULE N° 40.	— GROSSE FONTE : Tuyaux, Colonnes, Caniveaux, Gargouilles, Regards, Cuvettes, Appareils de Fosses, Châssis à Tabatière, Boîtes de Roues, Poids, Poulies, Tuyères et Plaques, Fumisterie et Réchauds, etc.	1	50

La Société Anonyme des Hauts-Fourneaux et Fonderies du Val d'Osne

A RÉUNI LA RICHE COLLECTION DE MODÈLES DES DEUX MAISONS

BARBEZAT & Cie **(Ancienne Maison J-P-V. ANDRÉ), fondée en 1833 et J-J. DUCEL & Fils, fondée en 1810**

Les deux Maisons qui ont créé l'industrie de la Fonte d'Art

La **FONTE D'ORNEMENT** était inconnue avant **M. André.** La fonte de fer se bornait à produire des tuyaux, des plaques et de la poterie.

M. André, le premier, **créa de toutes pièces** l'industrie de la fonte d'ornement.

Il fit établir, par des artistes de mérite, des modèles de balcons, de balustrades, de panneaux, et parvint à remplacer le fer forgé, toujours grêle d'aspect, et dépourvu d'ornementation, à moins d'une dépense considérable, par une ornementation riche, de bon goût, se pliant à toutes les exigences de la décoration.

Abordant le **grand art, M. André,** et après lui ses successeurs, ne cessèrent de créer les modèles les plus riches en **Statues, Vases, Candélabres, Fontaines monumentales.**

Les artistes les plus célèbres : **Mathurin Moreau, Liénard, Pradier, Carrier-Belleuse, Jacquemard, Isidore Bonheur, Delaplanche, Rouillard, Gauthe-**

rin, Aug. Moreau, Hip. Moreau, Le Nordez, Diébolt, Serres, etc., etc., lui prêtèrent le concours de leur talent et l'aidèrent à former une **Collection unique au monde.**

Dès 1810, **M. J.-J. Ducel** a commencé a fabriquer la fonte de fer et à produire les objets courants, alors en usage. Il suivit de près **M. André** dans la voie ouverte par celui-ci. Les produits de son usine de **Pocé,** ne tardèrent pas à rivaliser avec ceux du **Val d'Osne.** Quoique moins importante, sa collection de **Statues** et surtout d'**Articles religieux,** fut bientôt remarquable. Une louable émulation anima les deux maisons rivales.

Ce fut donc une bonne fortune pour le **Val d'Osne** quand il put, en **1878,** après la mort du regretté **M. J.-J. Ducel,** acquérir cette collection choisie de modèles de **Statues, Chemins de Croix, Fontaines, Animaux, Vases** et **Coupes,** ainsi que de **Balcons** et **Ballustrades.** Les deux collections se complétaient l'une par l'autre.

Elles s'augmentent tous les jours par la création de **modèles nouveaux** dans le goût du jour, et maintiennent comme valeur artisque, la **Fonte de fer,** au niveau des productions les plus artistiques du **Bronze.**

Aussi dans toutes les Expositions Françaises et Étrangères, les distinctions les plus élevées vinrent récompenser les efforts de ces deux Maisons et constater leur succès.

Le Val d'Osne a obtenu :

Paris 1834	Médaille de Bronze.
Paris 1839	Médaille d'Argent.
Paris 1844	Médaille d'Or.
Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur	
Paris 1849	Médaille d'Or.
Londres 1851	Council Medal.
Paris 1855	Médaille d'Honneur.
Bordeaux 1859	Diplôme d'Honneur.
Montpellier 1860	Médaille d'Honneur.
Troyes 1860	Médaille Vermeil.
Besançon 1860	Hors Concours.
Londres 1862	Council Medal.
Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur	
Nice 1865	Diplôme d'Honneur.
Porto (Portugal) 1865	Médaille d'Honneur.
Paris 1867	Médaille d'Or.
Lyon 1872	Di lôme d'Honneur.
Vienne 1873	Diplôme d'Honneur.
Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur	
Santiago (Chili) 1975	Premier Prix.
Paris 1878	Grand Prix. 2 Médailles d'Or.
Melbourne	Médaille d'Argent.
Bruxelles 1880	Diplôme d'Honneur.
Amsterdam 1883	Diplôme d'Honneur.
Paris 1889	Hors Concours. Membre du Jury.
1892 Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur	
Chicago 1893	Diplôme dHonneur Commémoratif.
Bordeaux 1895	Grand Prix.
Amsterdam 1895	Grand Prix.
Bruxelles 1897	Grand Prix.

HORS CONCOURS, MEMBRE DU JURY, PARIS 1889

HORS CONCOURS, MEMBRE DU JURY, PARIS 1900

La Maison J.-J. DUCEL & Fils a obtenu :

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES ET LA CROIX DE LA LÉGION D'HONNEUR EN 1867

La réunion de ces deux Maisons constitue au **Val d'Osne** un ensemble de plus de **40.000** modèles. C'est assurément la collection la plus considérable et la plus riche qui existe dans le **monde entier.**

L'Usine fabrique avec des fontes d'une qualité exceptionnelle et d'une composition variée selon les qualités qu'il convient d'appliquer aux différents articles :

Pour **LE BATIMENT : Grosses fontes :** Colonnes, Tuyaux, Plaques, Caniveaux, Gargouilles, Regards d'égouts, Siphons, etc.

Pour **LE BATIMENT : Fonte d'ornement :** Balcons, Balustrades, Panneaux, Rampes, Escaliers montés, Frises de faîtage.

Pour **L'ECLAIRAGE PUBLIC ET PRIVÉ :** Candélabres de Villes et de Vestibules pour Gaz et Électricité, Statues porte-lumières, Lanternes à lyre, Lanternes à incandescence, Crosses murales, Bras, etc.

Pour **LES JARDINS** et pour **LES PARCS :** Coupes, Vases jusqu'à 1m50 de hauteur, Bancs, Fontaines, Vasques, Jets d'eau, Kiosques à musique.

Pour **PLACES PUBLIQUES** et pour la **DÉCORATION DES VILLES EN GÉNÉRAL :** Vasques monumentales, Grandes Fontaines, Bancs de Villes, Statues équestres, Groupes et Statues, Kiosques à musique.

Pour **CIMETIÈRES :** Entourages de Tombes, Portes de Chapelles, Monuments Funéraires, Corbeilles Funéraires.

Pour **ÉGLISES :** Fonts Baptismaux, Appuis de Communion, Grilles de Chapelles, Statues religieuses, Autels, Flambeaux, Chaires à prêcher, Chemins de Croix, Christs, 3 séries de 0m06 à 2m50 de hauteur.

Tous TRAVAUX ARTISTIQUES en bronze, Portes de Caveau, Claustras, Appuis de Communion, etc., etc.

Elle offre un grand choix de **STATUES,** tous les **modèles antiques,** et de nombreux modèles des **grands maîtres modernes.**

Elle exécute en BRONZE CISELÉ, par des artistes, tous les modèles de sa riche collection.

L'USINE DU VAL D'OSNE fabrique également depuis 1907, époque à laquelle le **Val d'Osne** a acheté les **Anciens Etablissements SINSON SAINT-ALBIN et HERDEVIN,** toute la série des Robinets, Vannes et des Appareils hydrauliques nécessaires pour les canalisations publiques et privées.

L'USINE DU VAL D'OSNE FABRIQUE ENCORE LES CROISÉES A GUILLOTINE, A CONTRE-POIDS UNIQUE, chaînes, pignons et manivelle, parfaitement équilibrées, donnant toute sécurité. SYSTÈME BREVETÉ EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER. (Ce type de croisée est infiniment supérieur à tout ce qui s'est fait jusqu'à ce jour). Demander la notice explicative.

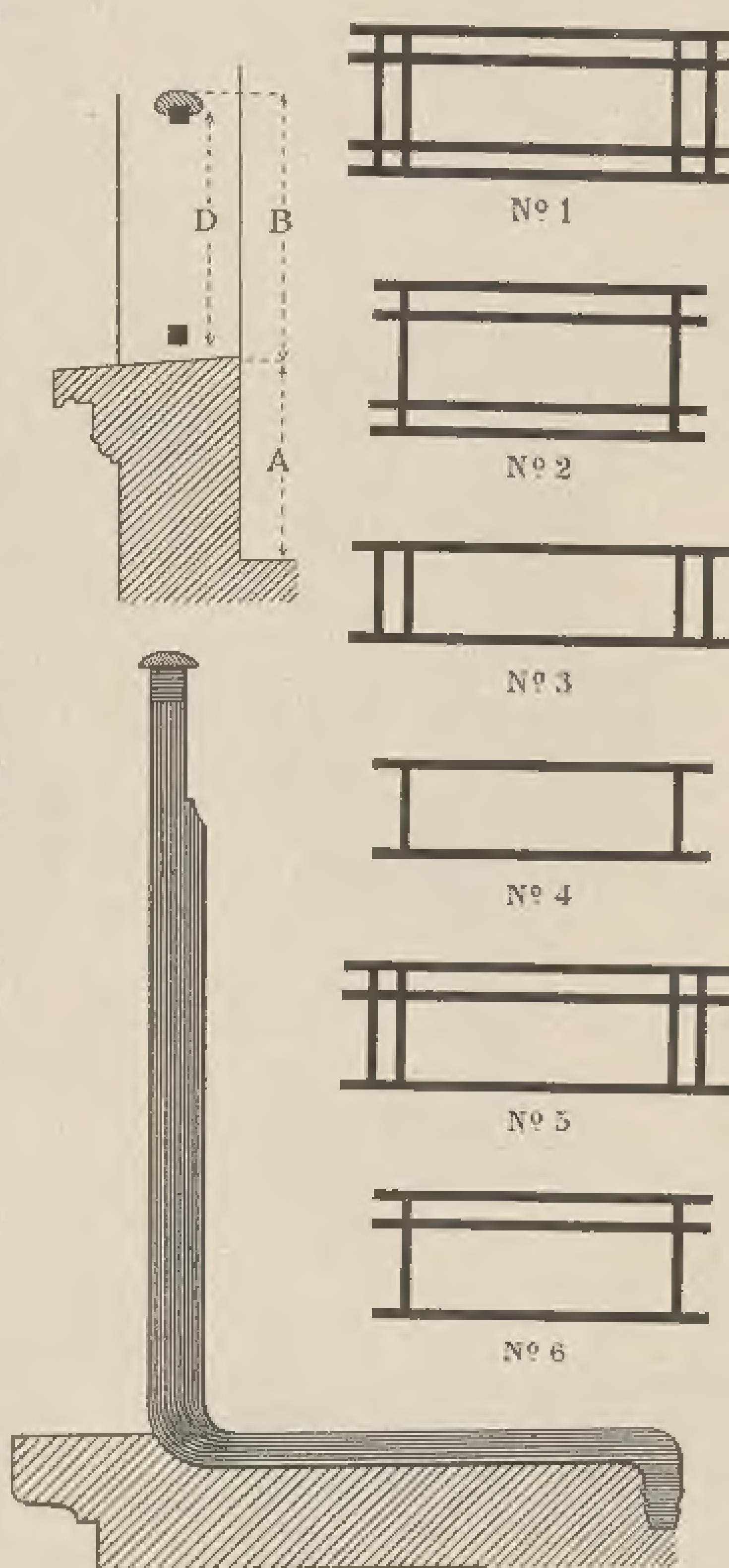
L'importance de son **Usine** et sa puissance de production, lui ont permis **de réduire** actuellement ses prix et de vendre ses produits de choix aux prix des produits similaires d'aspects, mais qui sont loin d'atteindre la perfection de son moulage et la richesse de ses **modèles artistiques.**

Elle fabrique également toutes pièces sur les **modèles étrangers** pour **mécanique, fumisterie** et toute industrie. Son **stock considérable,** et la rapidité de sa fabrication lui permettent de livrer dans des délais très courts les quantités les plus importantes.

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Barres d'appui, Balcons. — Les mesures indiquées sont celles de la partie ornée, les scellements de 0m12 à 0m15 sont en plus.

Il faut choisir les appuis ou balcons de 0m08 à 0m20 plus courts que la baie; cette différence de mesures est nécessaire pour opérer le dévétissement pour le scellement. Pour les balcons, la hauteur doit être calculée pour arriver à 1m00 à partir du parquet, et en laissant entre la pièce d'appui et le balcon de 0m04 à 0m12 de jour, comme l'indique le dessin ci-contre. Par conséquent, si l'allège ou soubassement de fenêtre a 0m40, par exemple, il faut un balcon de 0m48 à 0m56 de hauteur. — Les balcons se font généralement sur 6 mesures, par l'emploi de frises disposées comme ci-contre et portent les numéros de 1 à 6.



La pièce d'appui en bois qui périt rapidement, est avantageusement remplacée par nos jets d'eau en fonte bien disposés pour écouler l'eau.

Pour les baies de grande largeur, nos balcons sont livrés sans cadre et se montent sur fer. — Pour ceux en saillie, ils peuvent, soit être supportés par des scellements indépendants, soit être montés sur fer. Le prix de ces balcons faits sans cadre ou par parties détachées, ou encore découpés dans le sable pour arriver à des mesures spéciales, supporte toujours une augmentation de prix.

Les Balustrades doivent toujours être montées sur fer. Nous nous chargeons de ce travail à des prix modérés. Pour une certaine longueur, nous plaçons de distance en distance, des arcs-boutants renforcés, forgés d'une pièce et dont la partie basse a l'inclinaison de la tablette en pierre. Le scellement se fait seulement en arrière, afin de ne pas affaiblir la pierre et l'exposer à éclater. La main-courante est en fer 1/2 rond ou moulure, ou encore en fonte, ou en fer creux moulurés. Ces mains-courantes sont payées à part.

Panneaux. — Il est bon de choisir ses panneaux en faisant l'épure de la porte, car la porte une fois construite, il est difficile de trouver des panneaux de mesure exacte, et il faut recourir aux panneaux réguliers, coupés à la mesure, et comportant une plus-value pour la fonte d'abord et ensuite pour le montage sur fer.



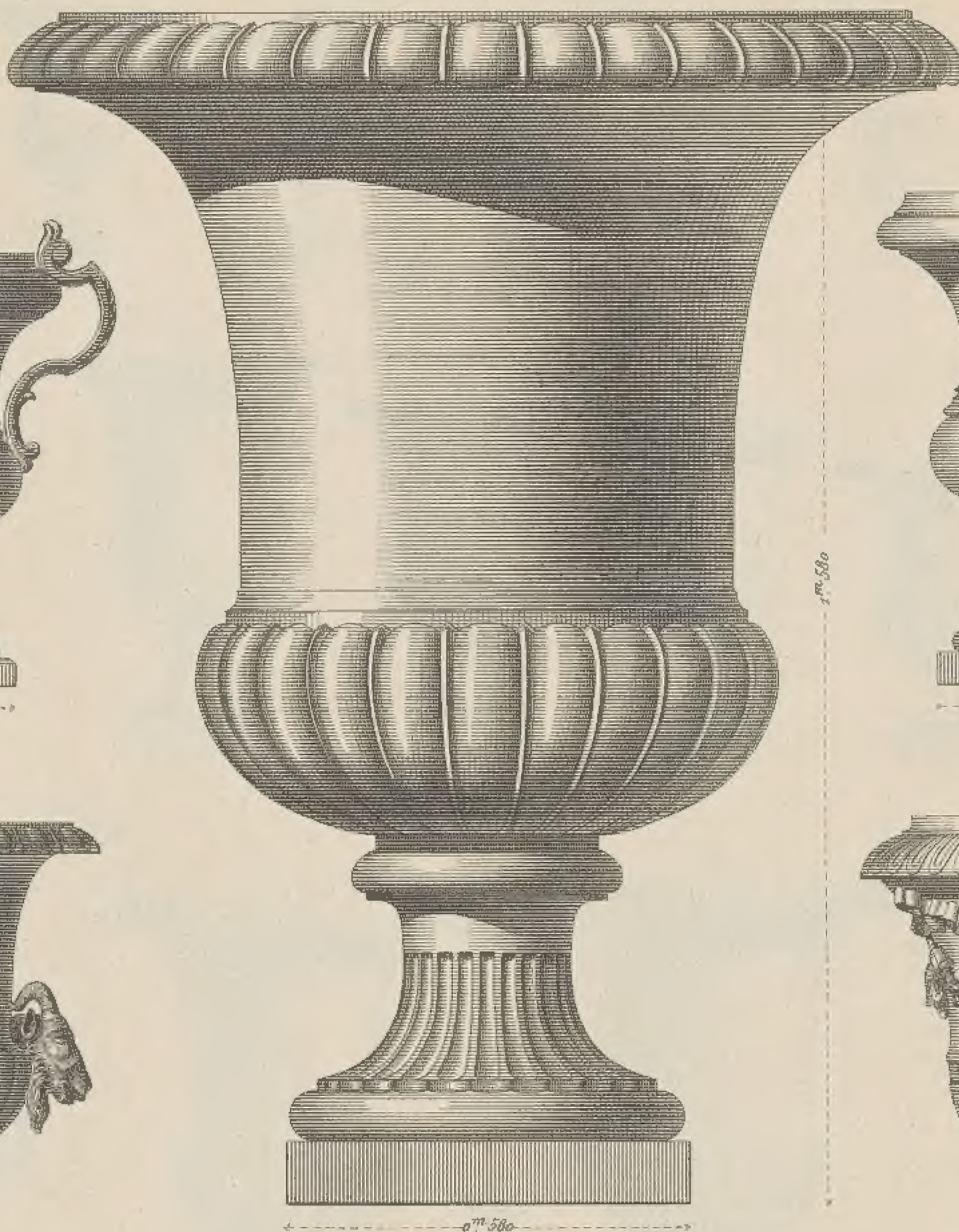


au 10e d'exécution.

0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 1 mètre.

VASES.

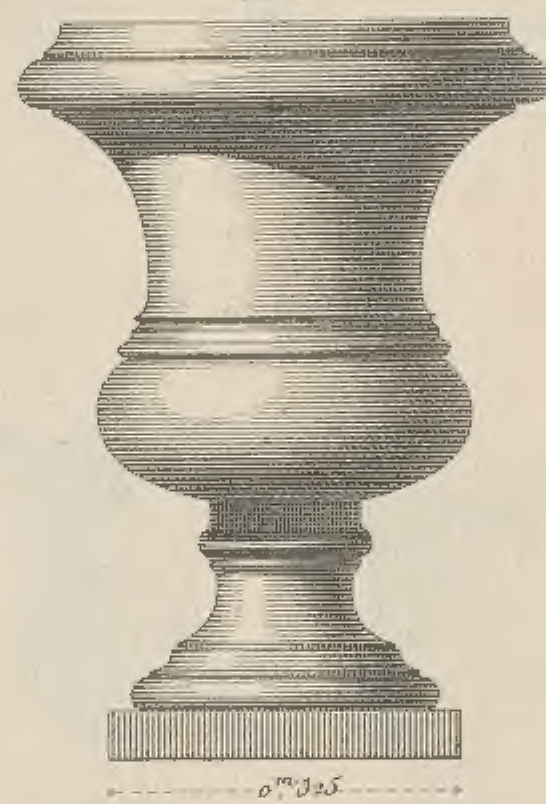
310



308



309



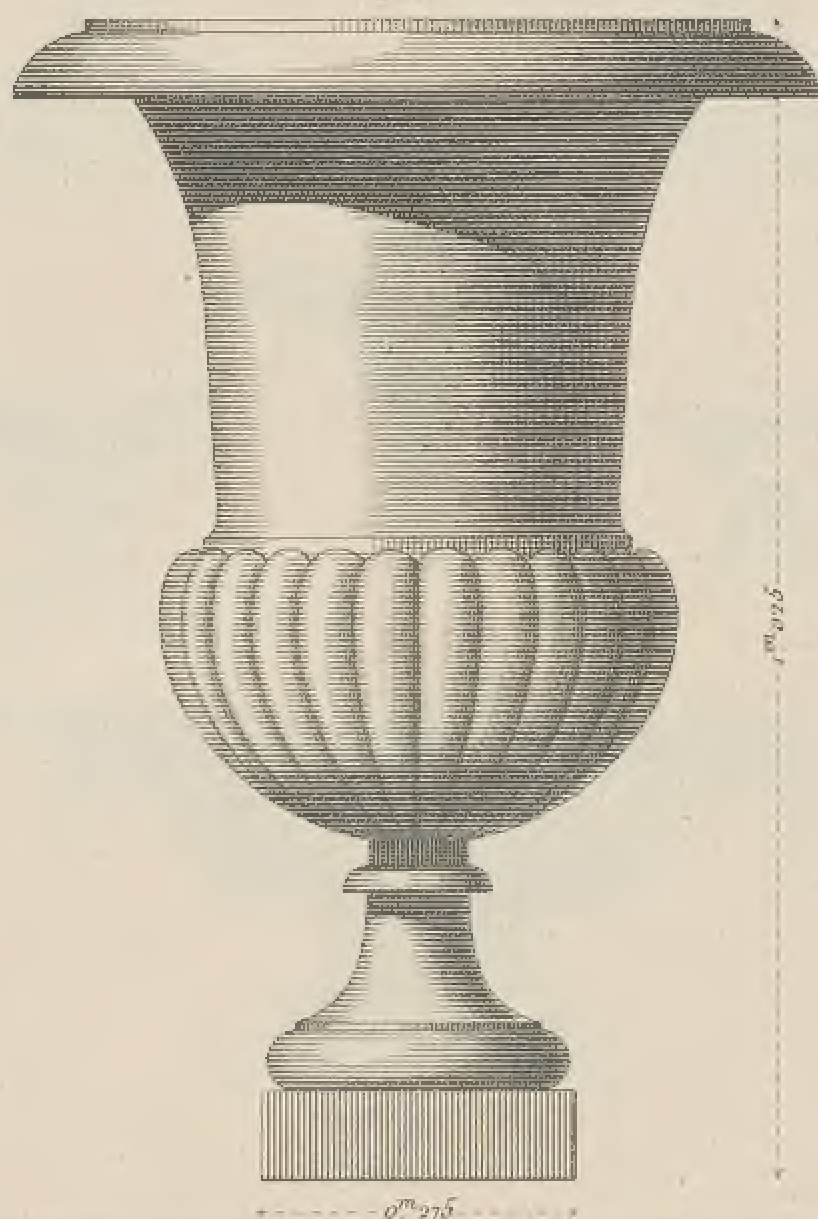
311



312



314



313



315



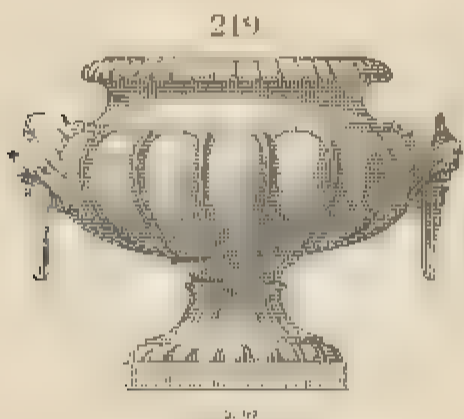
au 10e d'exécution

0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 1 mètre.

VASES ET COUPES.

Pl. 474.

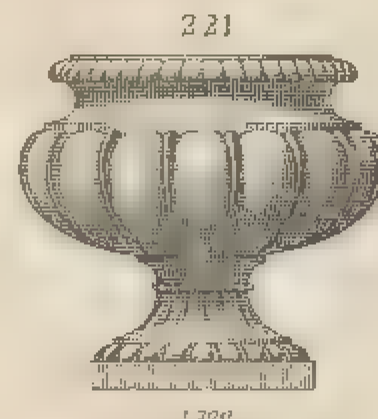
219



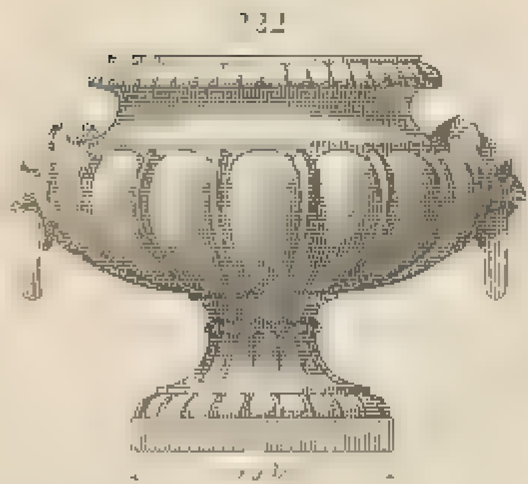
220



221



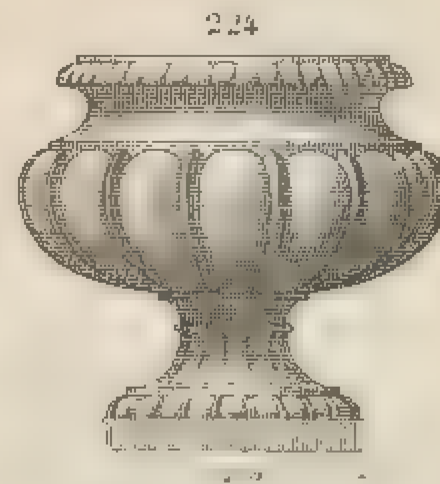
222



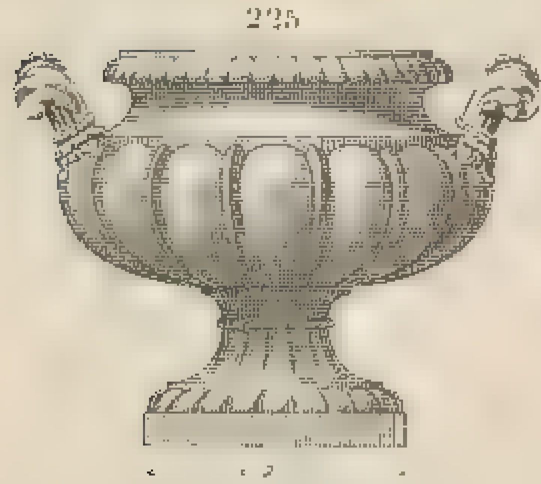
223



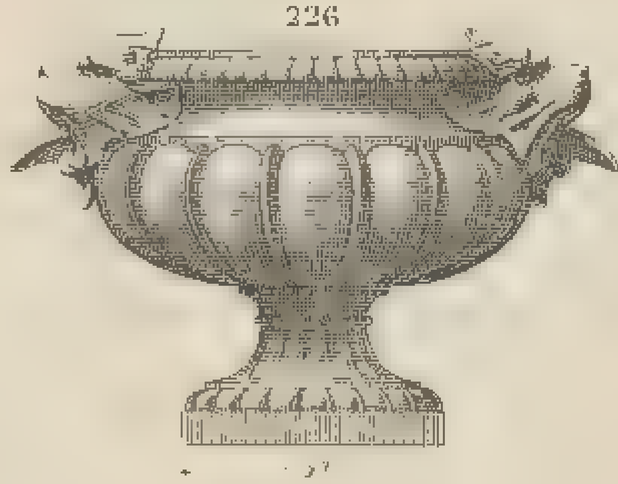
224



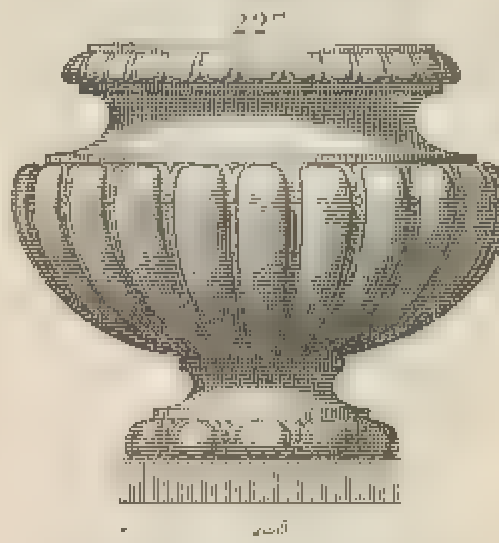
225



226



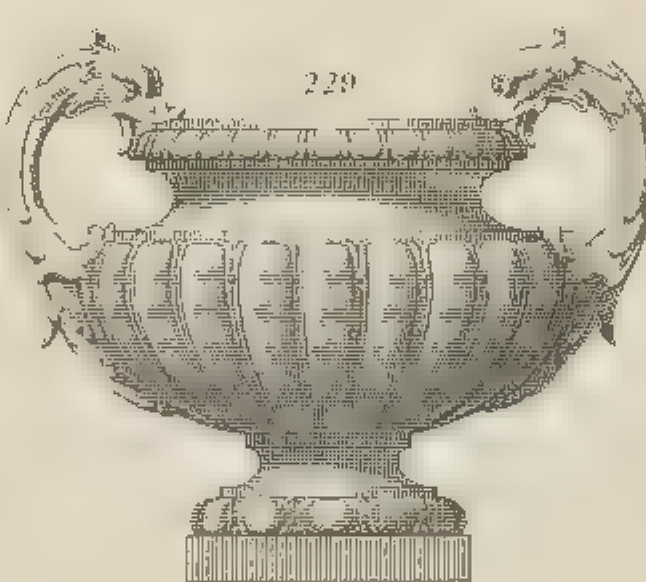
227



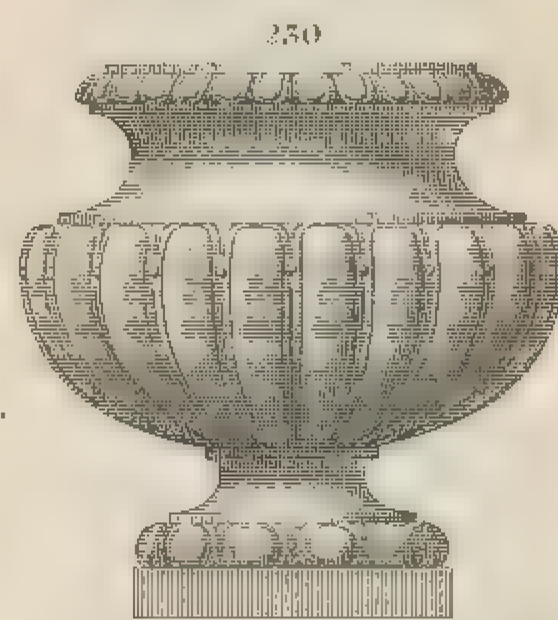
228



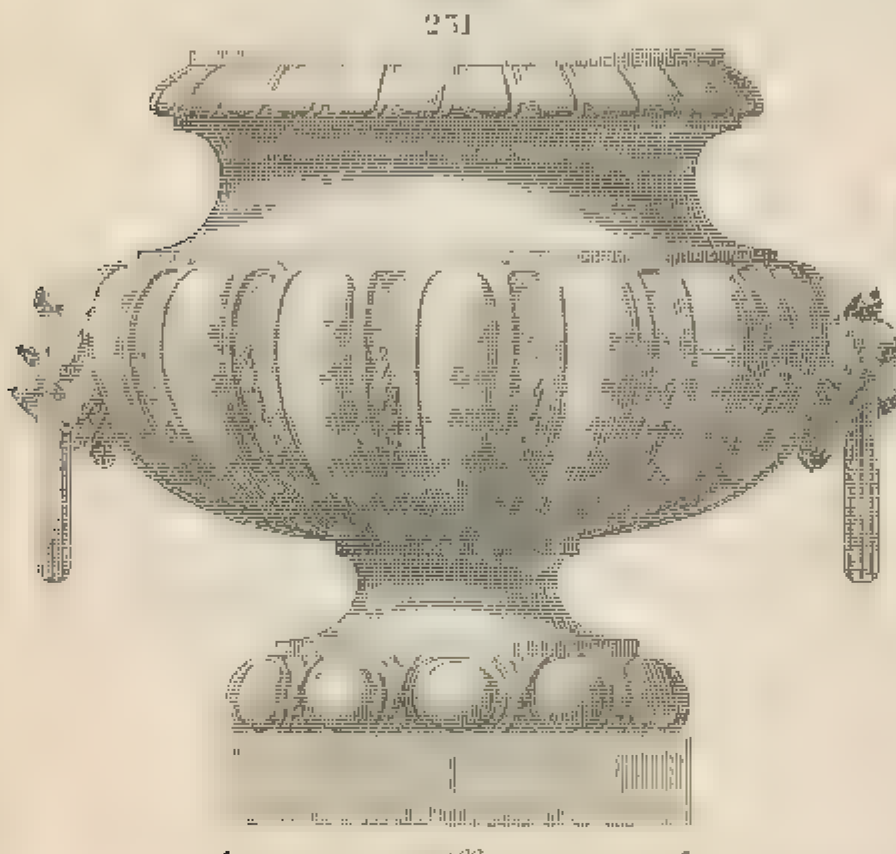
229



230



231



157



232



au 10me d'exécution

VASES ET COUPES

235





23



237

236





238



239



0 165

240



241

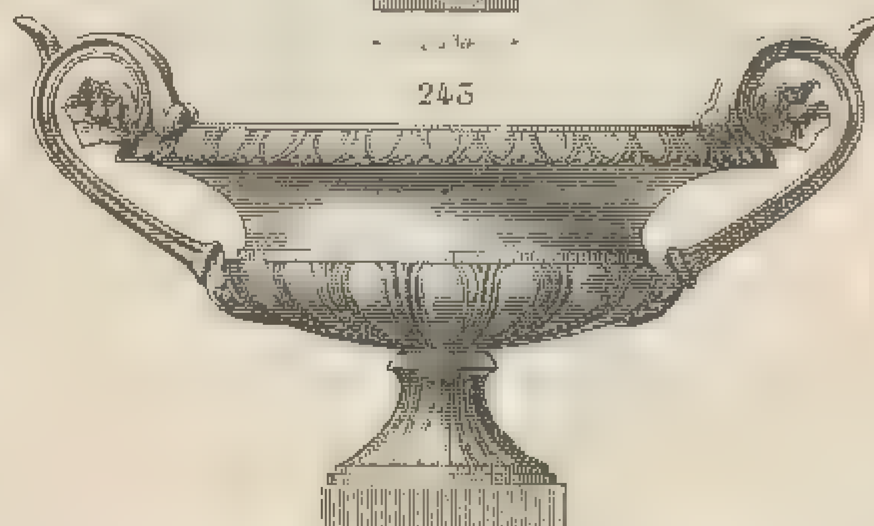


242



0 230

243



244



245



0 260

246



247



au 10e d'exécution

0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90

VASES



Au 10me d'exécution

0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 1 mètre

VASES

95



35



76



59



36



60



10



38



57



Au 10me d'exécution

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 1 mètre

VASES & COUPES

Pl 478



Les modèles dont les dessins ci contre sont la représentation appartiennent à la Société anonyme des Hauts Fourneaux et Fonderies du Val-d'Osne conformément à la loi. L'imitation la contrefaçon et le contre-moulage seront poursuivis

Au 10me d'exécution

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 1 mètre

VASES

100



4

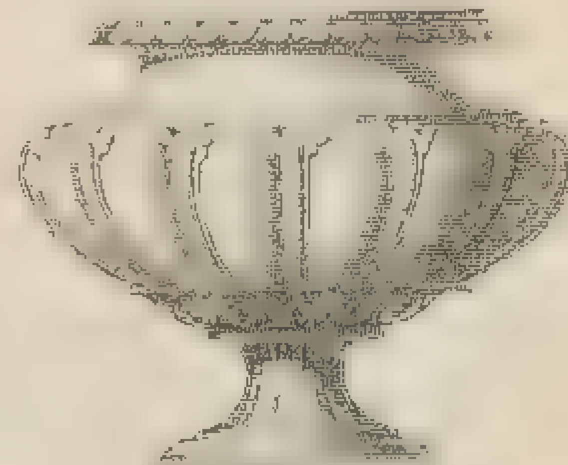
117



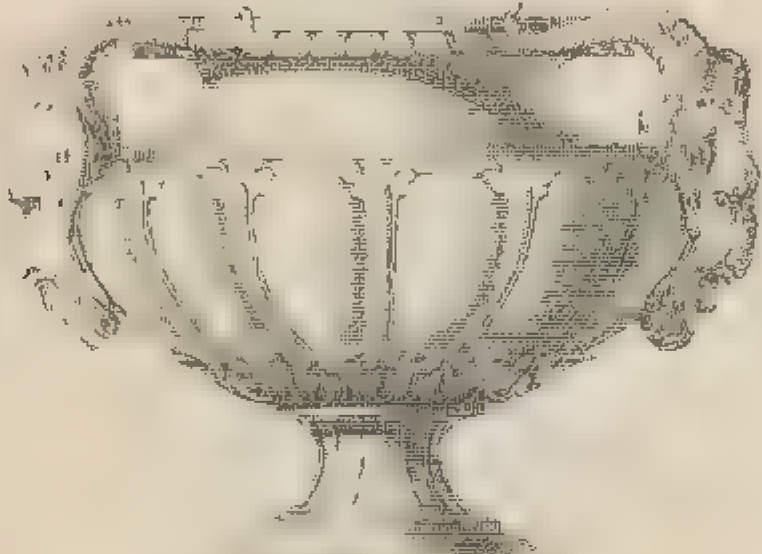
99



116



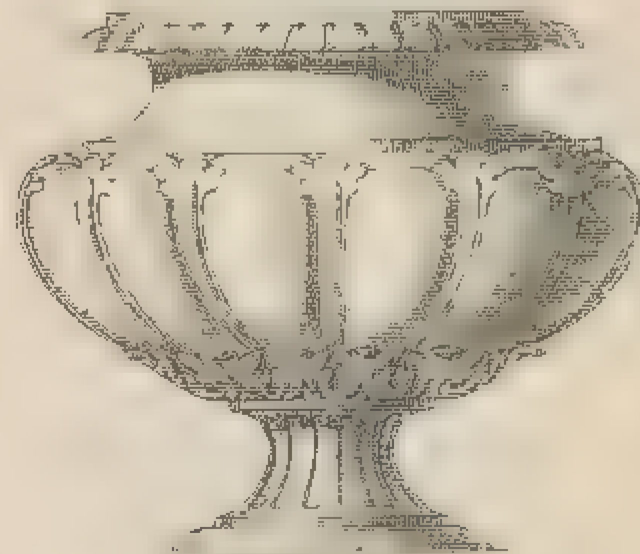
98



104



115



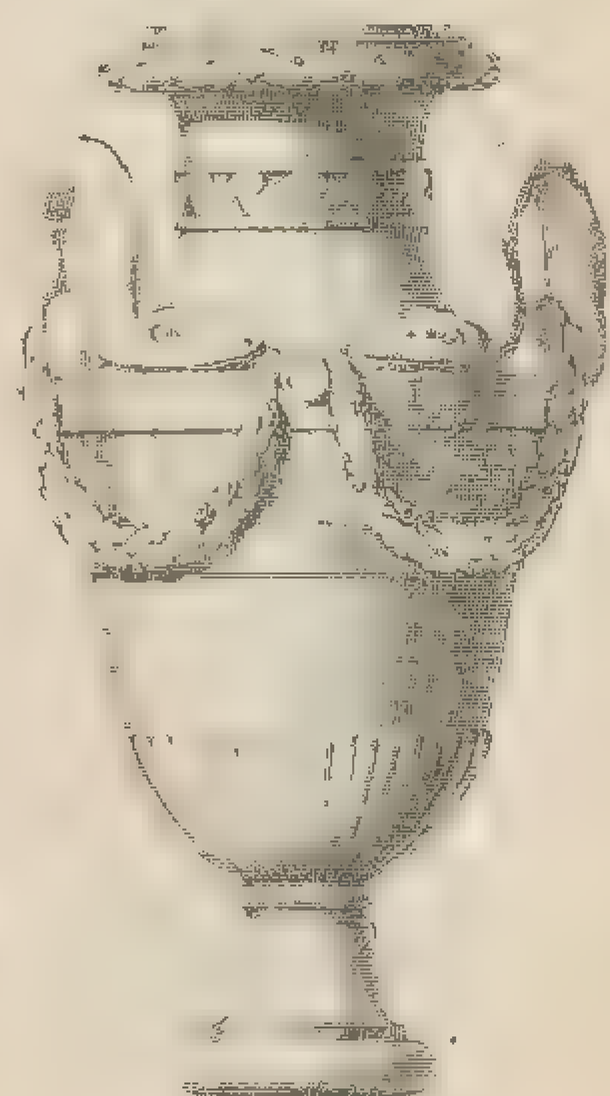
118



113



103



d'exécution

VASES & COUPES

66



32





61





60

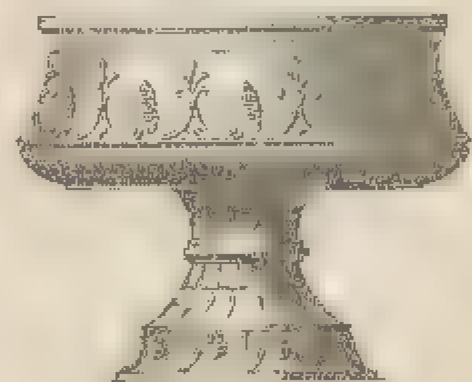


50

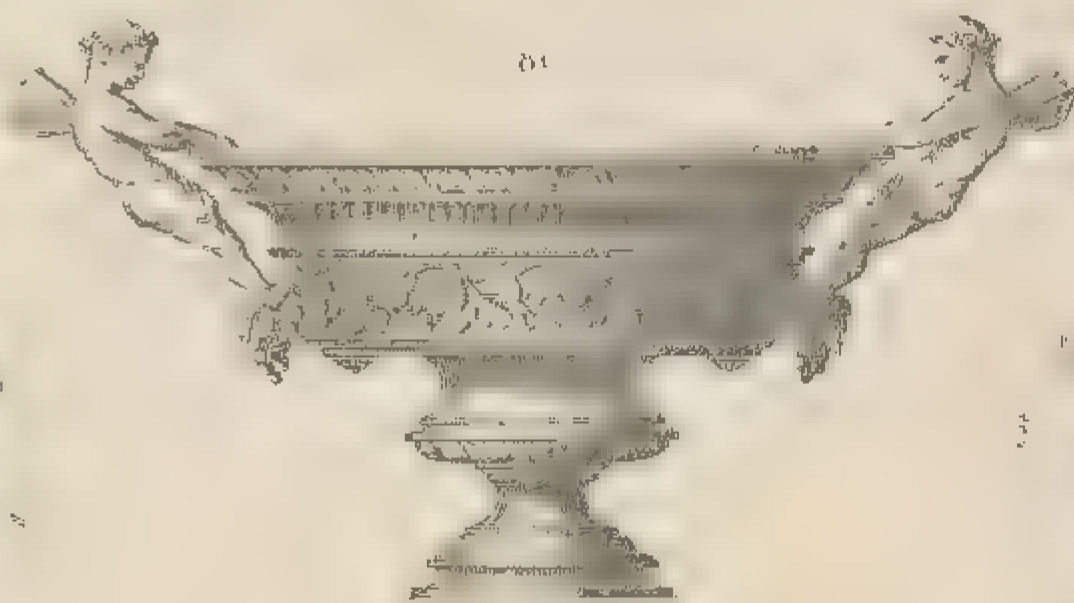


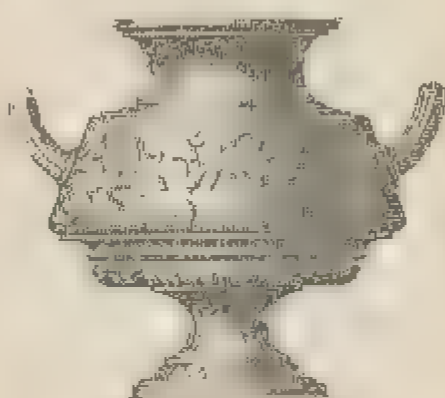


81









VASES

Pl. 46.

82





52



49



A



28



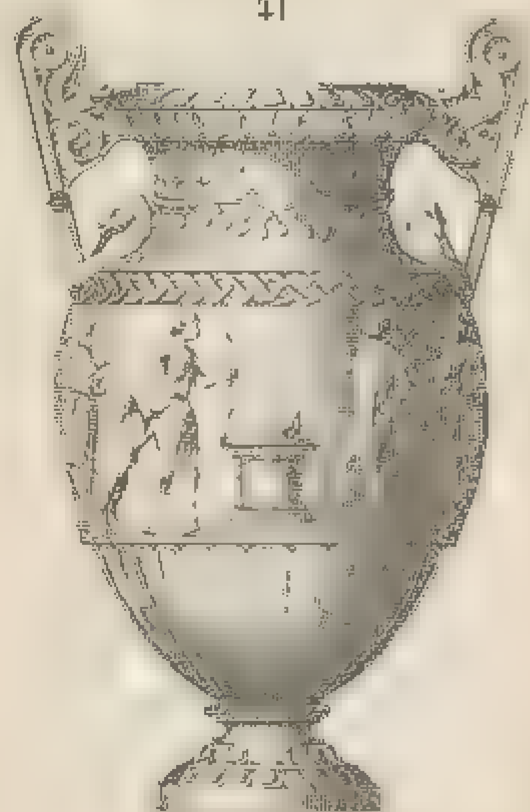
42



45



41



Au 10me d'exécution

1 mètre

Pl 482

VASES
de Versailles













au 10e d'exécution

VASES

77



11



76



N



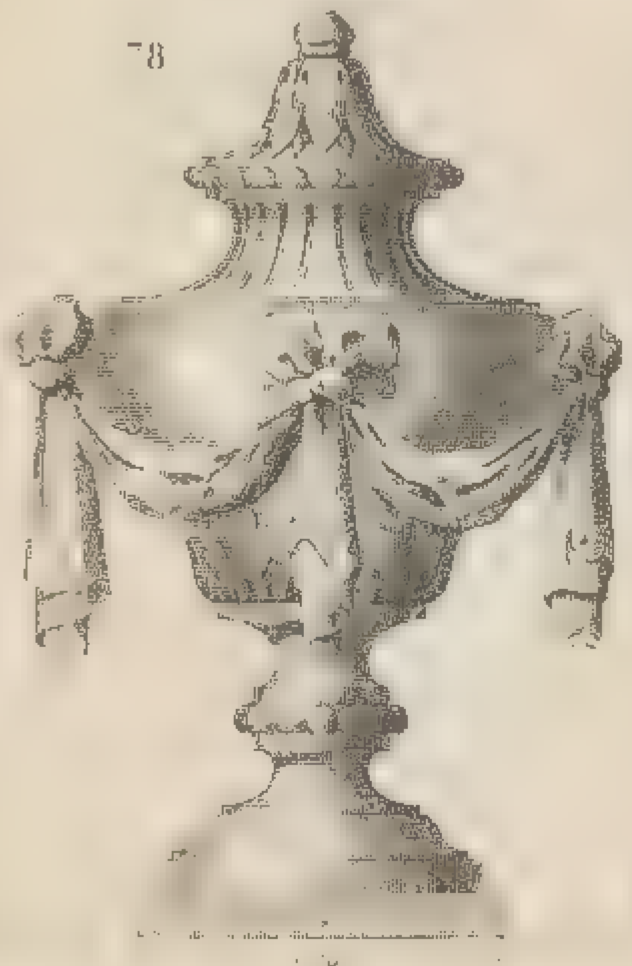
19



X



78



8



79



Au 10me d'exécution

0 30 60 80 1 mètre

Pl 484

VASES



VASES & COUPES.





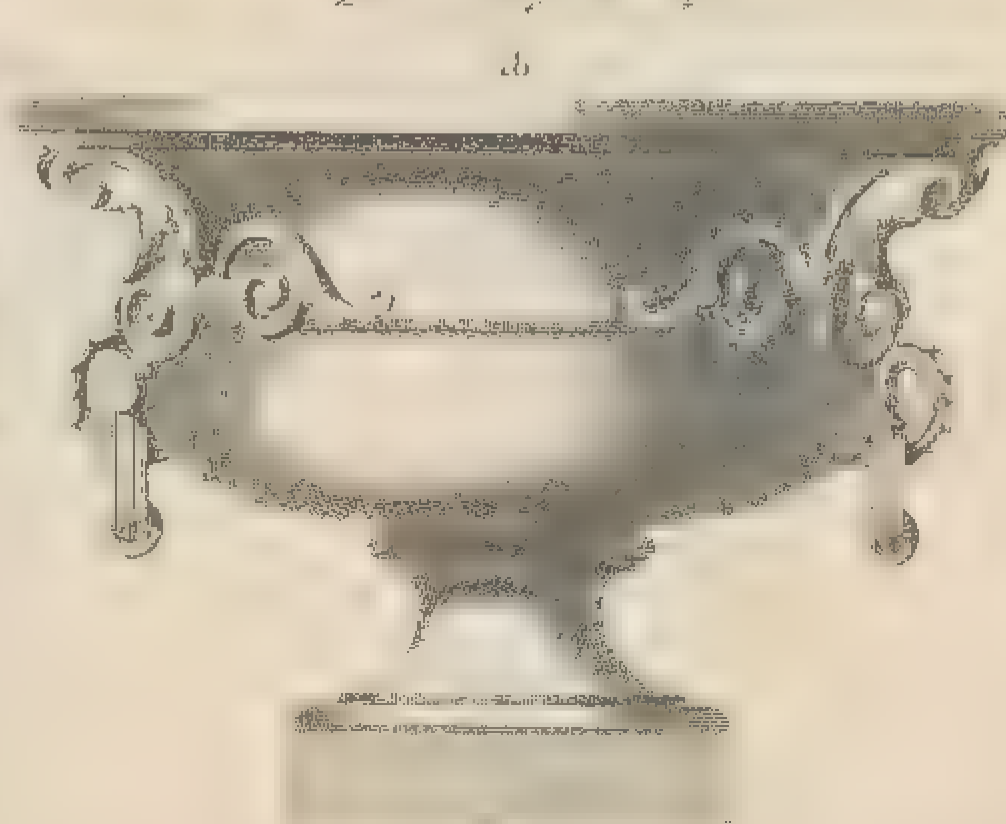










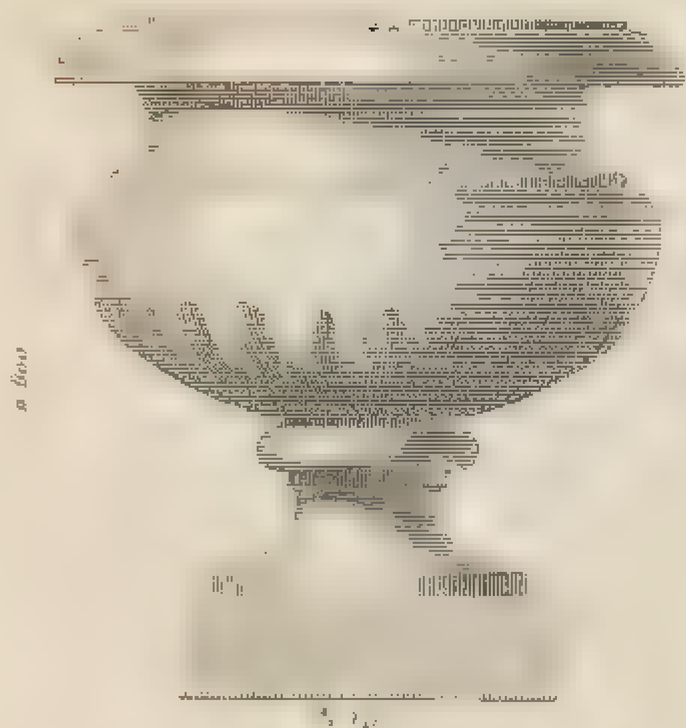


VASES ET COUPES



VASES, COUPES
Corbeilles Jardinières et cache Pots

149



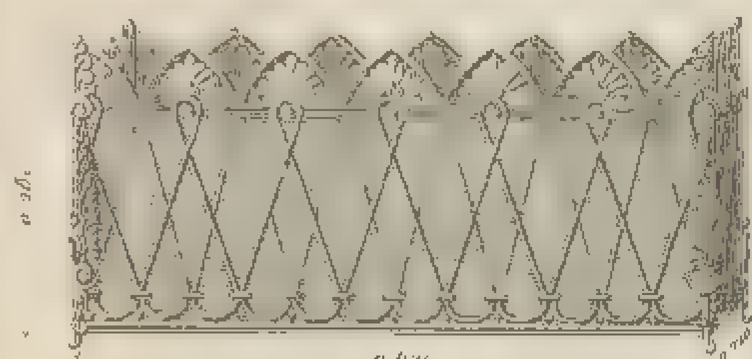
151



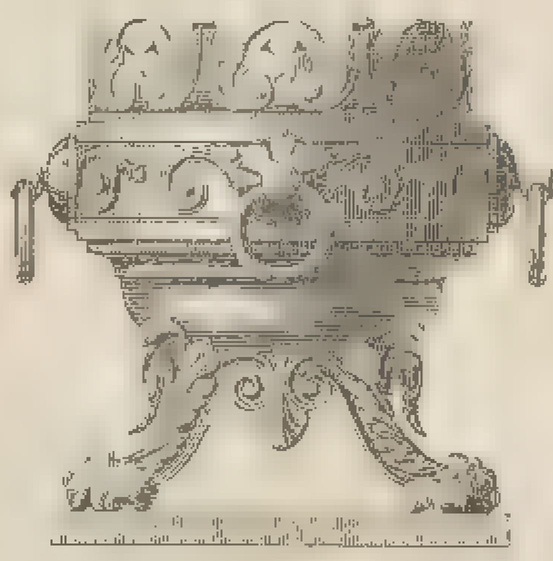
142



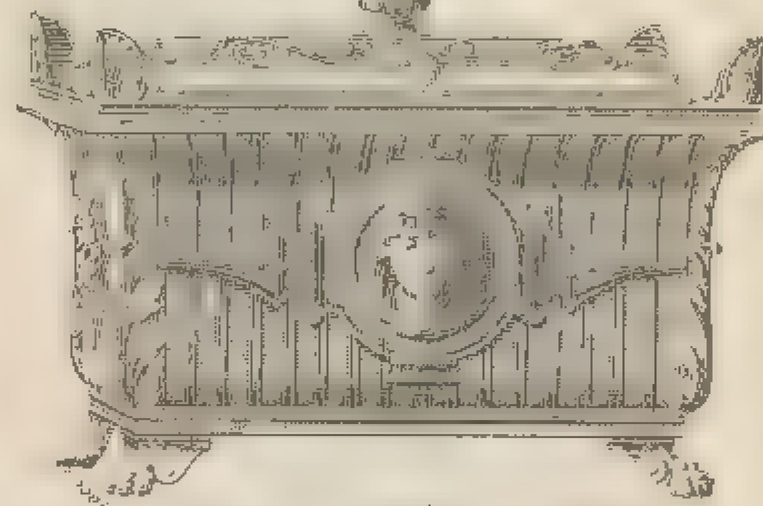
141



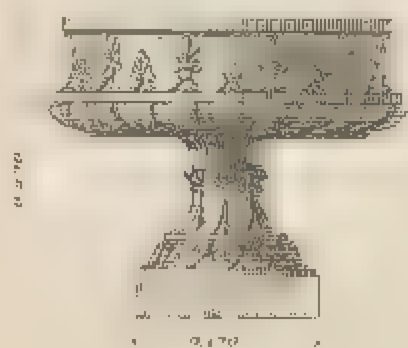
146



138



147



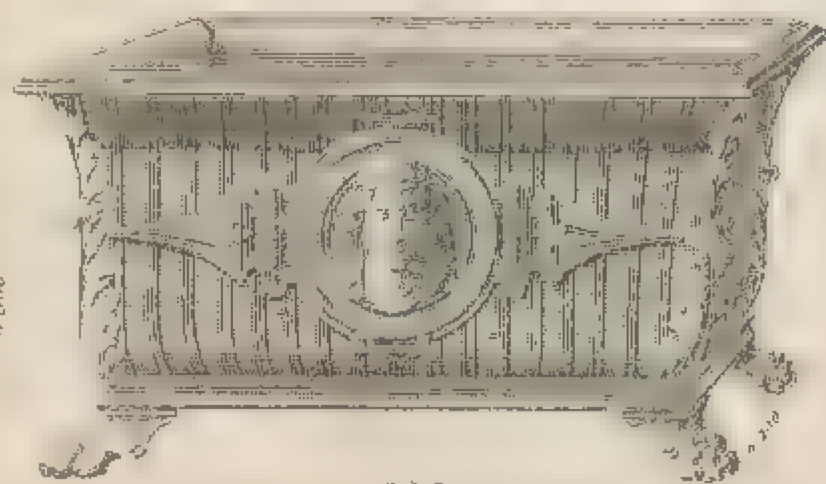
25



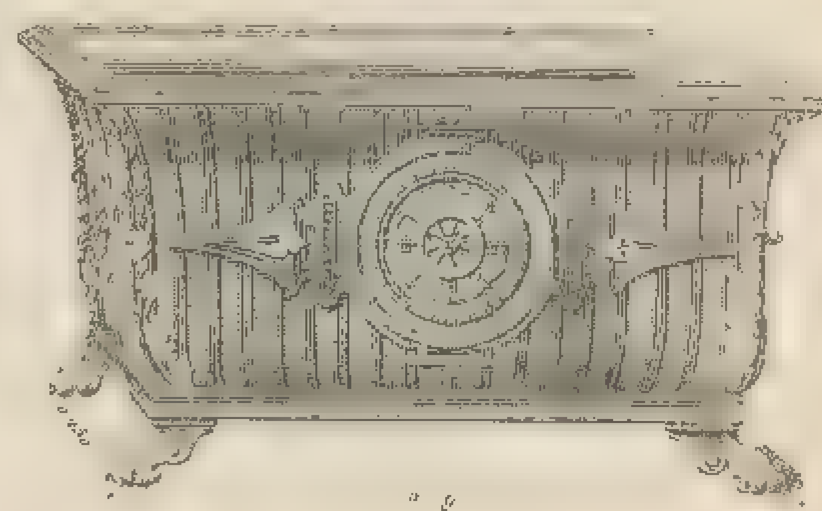
27



148



136



Pl 488.

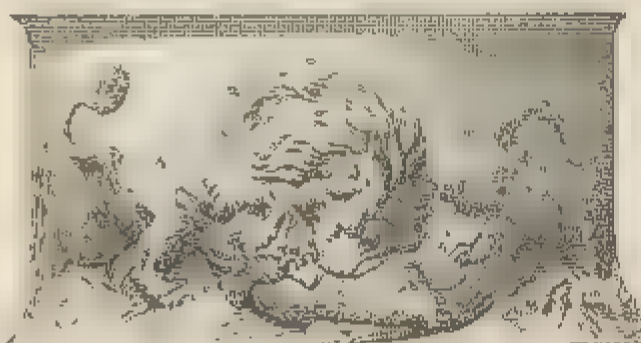
VASE 152
par P Rouillard

Le modele de ce Vase est dispose pour pouvoir a volonte alterner sur chaque face les Bas-reliefs numéros 1 a 8



o 560

Bas-relief N° 2





o 560

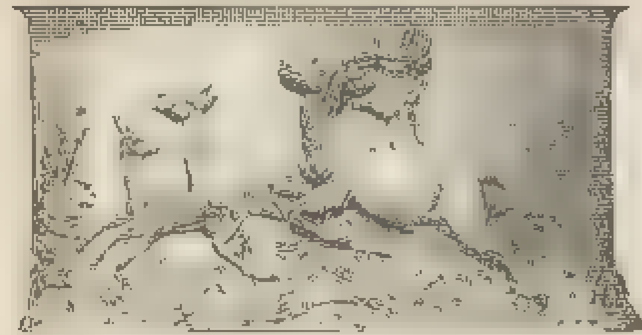
Bas-relief N° 3



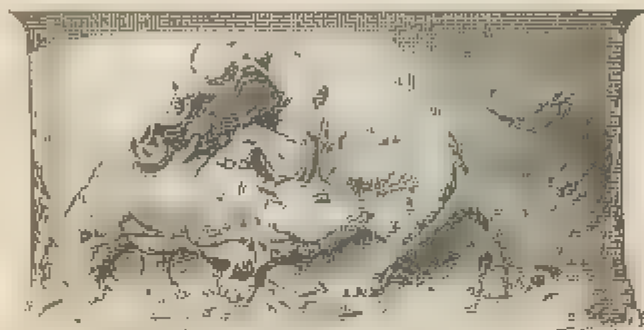
Bas-relief N° 4



Bas-relief N° 5



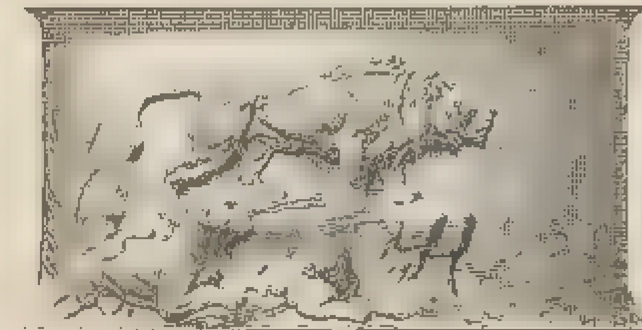
Bas-relief N° 6



Bas-relief N° 7



Bas-relief N° 8



ÉCHELLE 1/12e

VASES & COUPES.

46



153



161



59



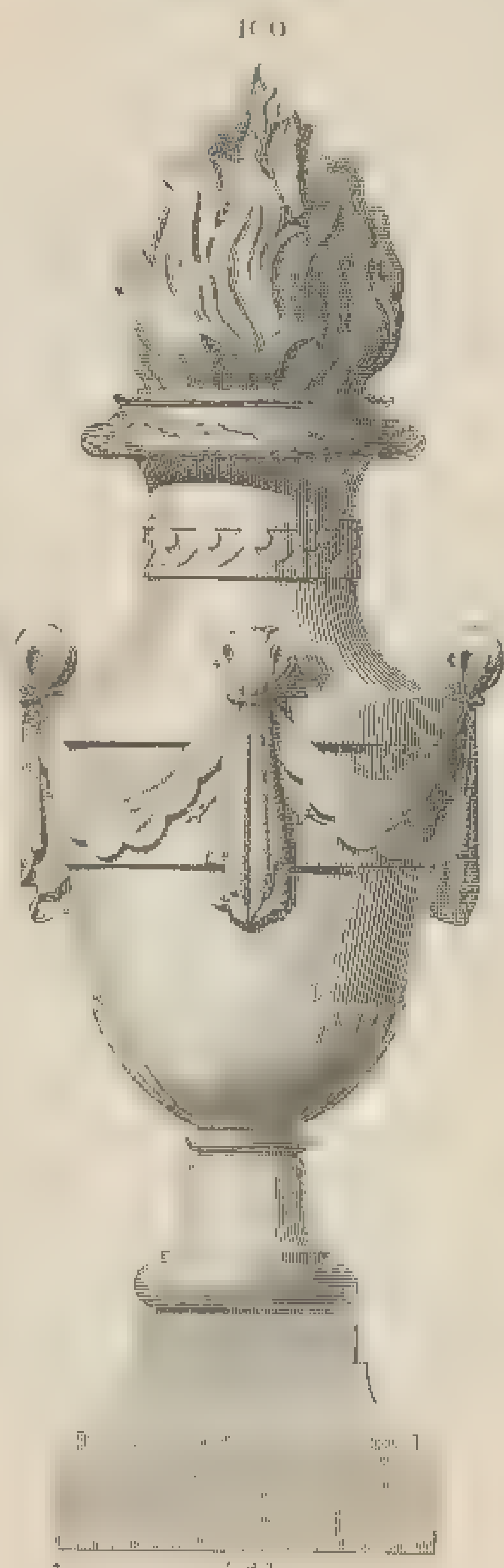
164



158



160



154



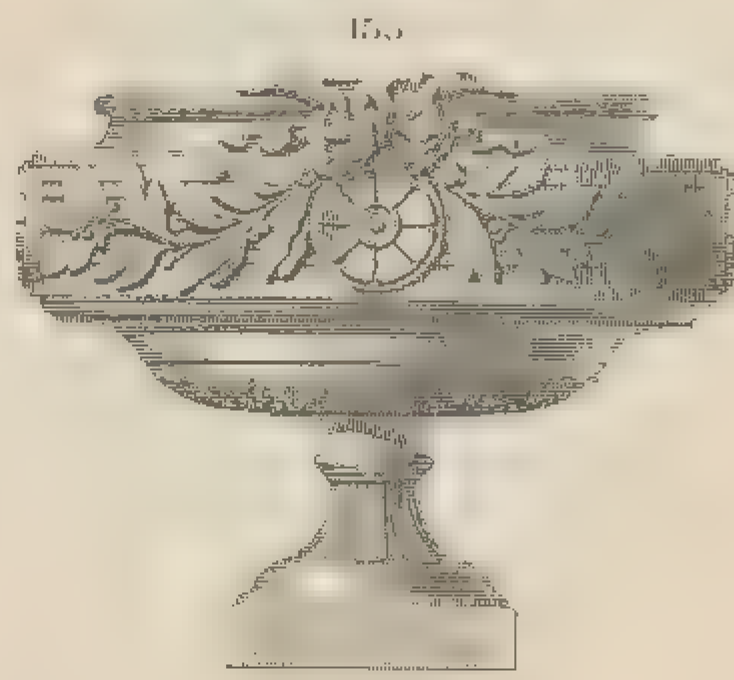
156



162



155



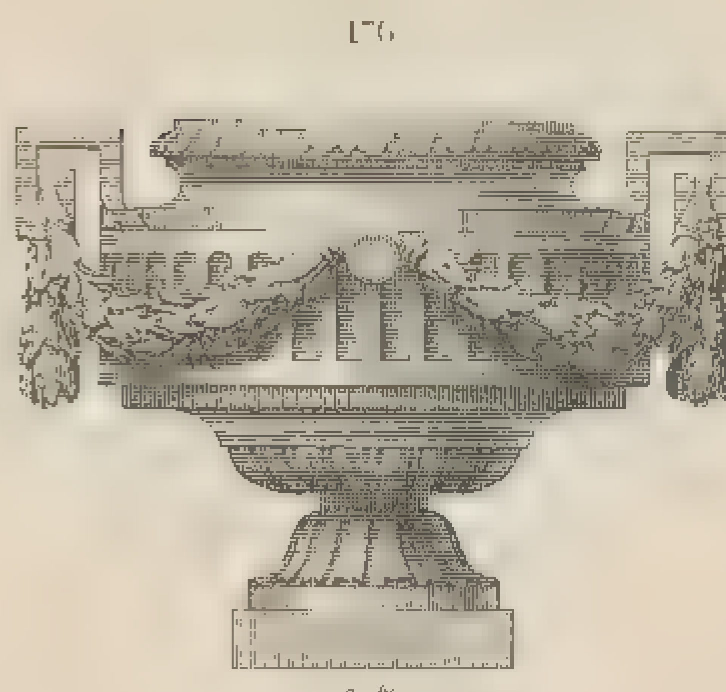
au 10me d exécution

VASES ET COUPES

170



176



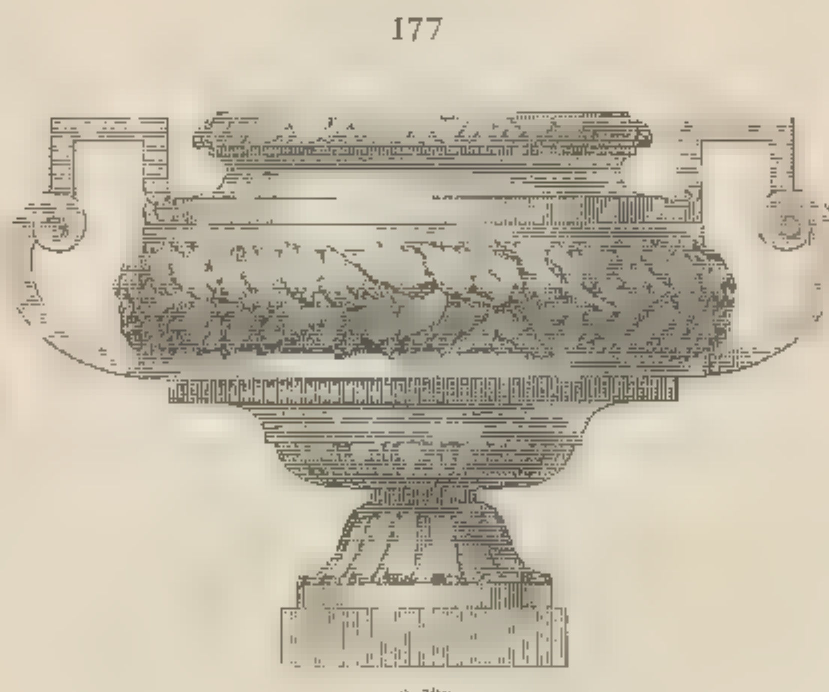
171



172



177



173



174



178



175



a. 10me d'exécution

0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90

VASES ET COUPES

179



166

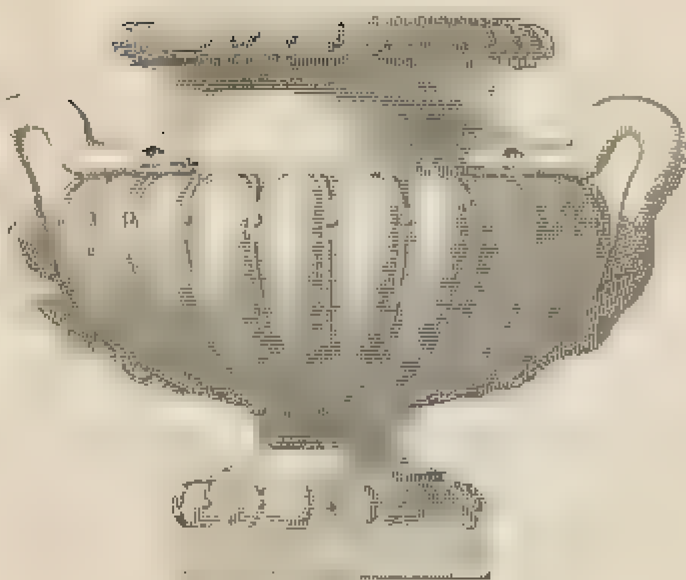


169

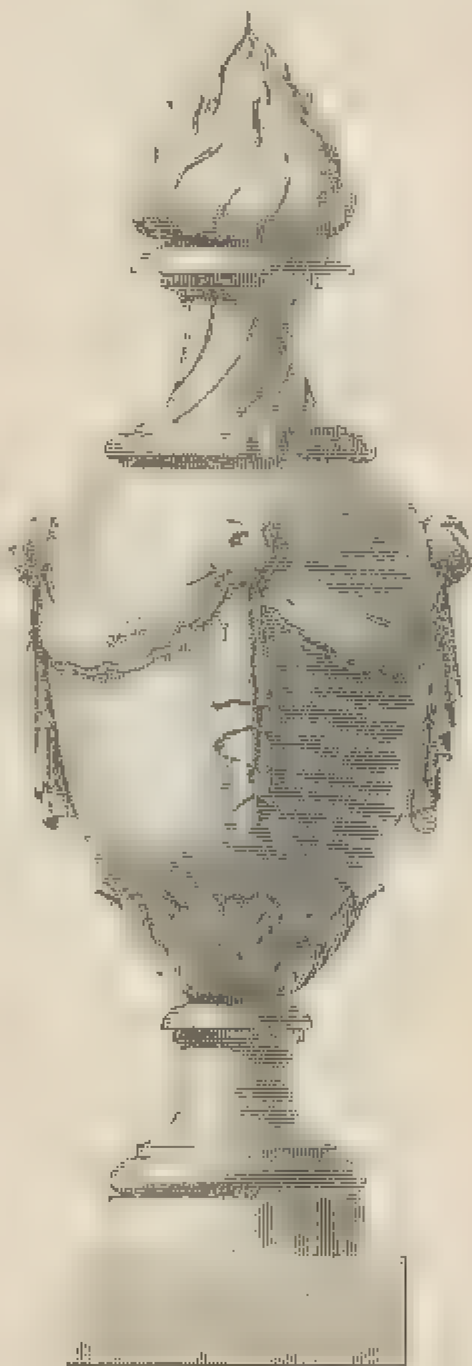


0.245

180

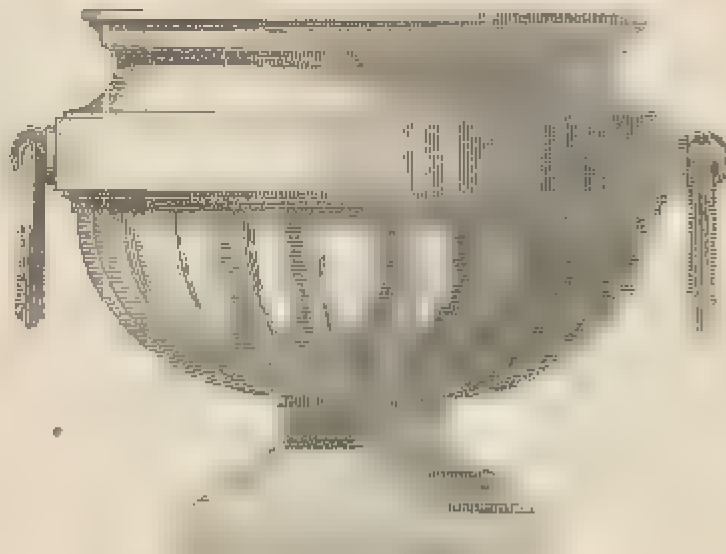


165

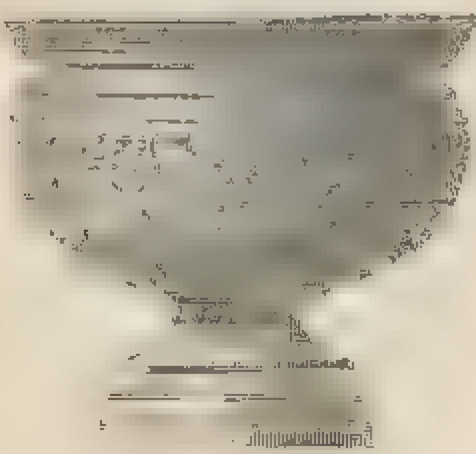


0.700

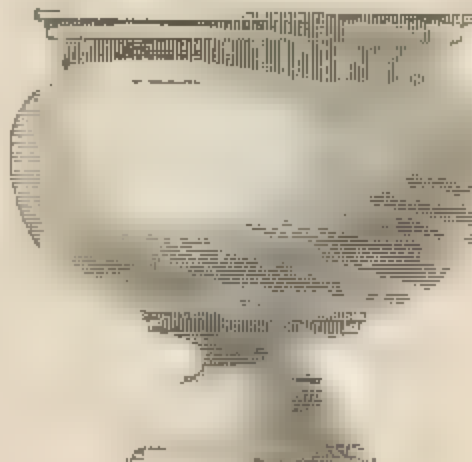
181



182



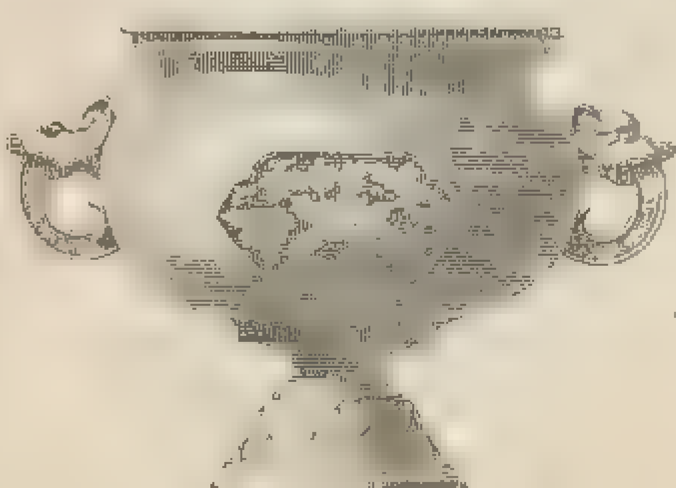
183



167



184



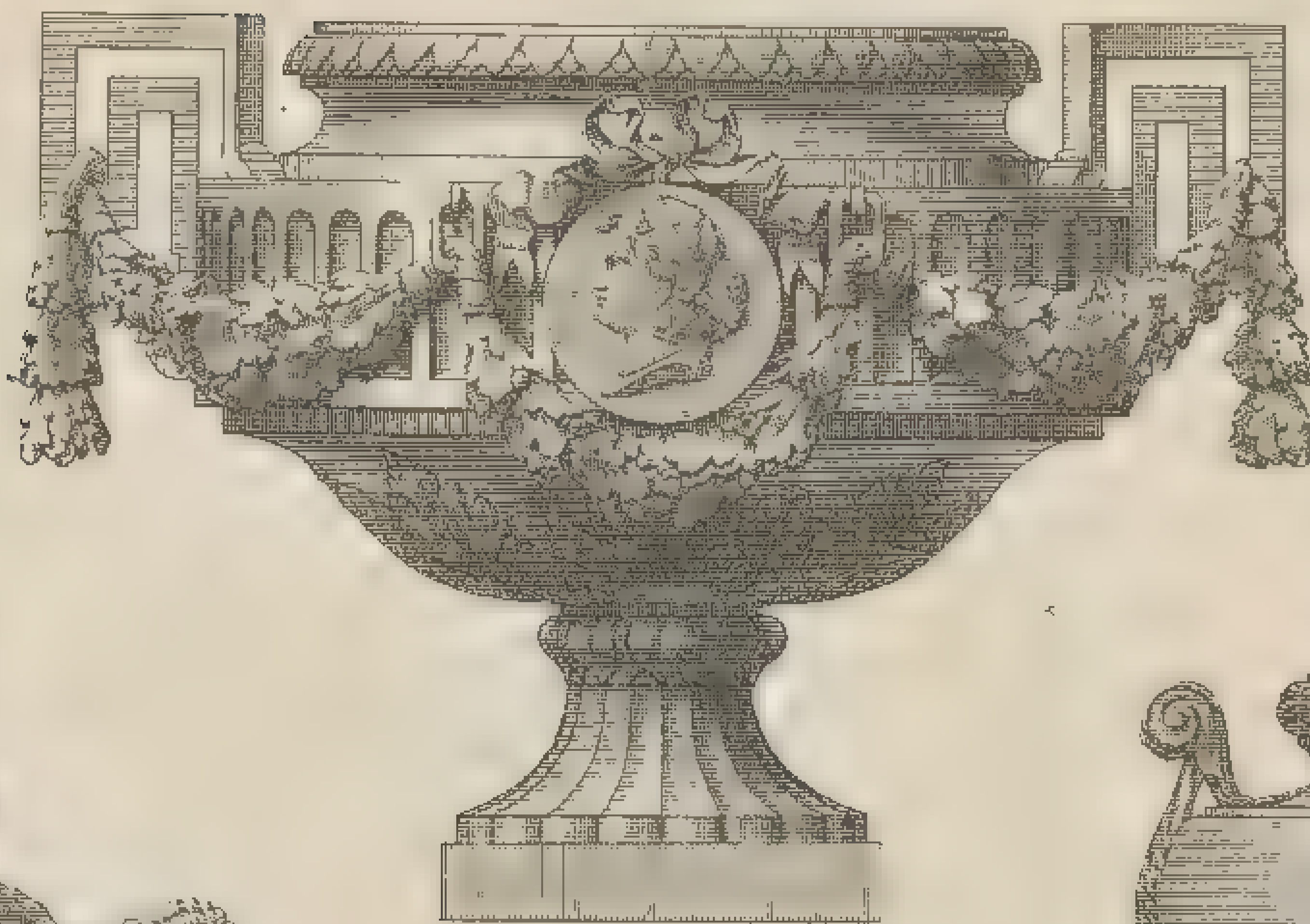
185



0 5 10 20 0 50 100 1 mètre

VASES ET COUPES.

194



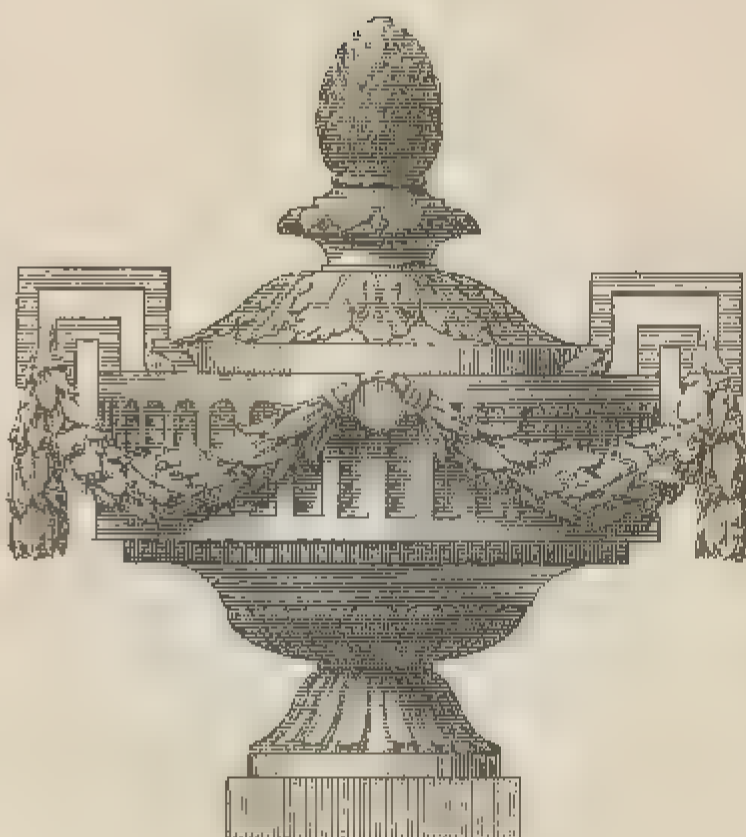
189



195



197



0 350

196



0 255

198



199

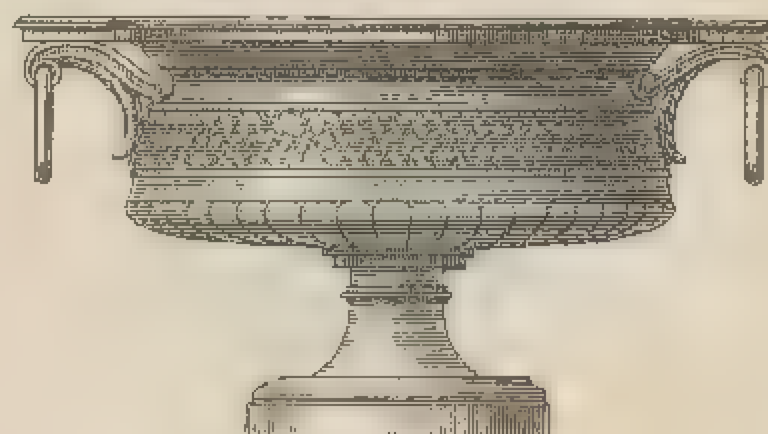


0 250

200



201



au 10me d'exécution

0 5 10 30 40 60 50 60 70 80 90 metre

VASES
Corbeilles & Cache-Pots



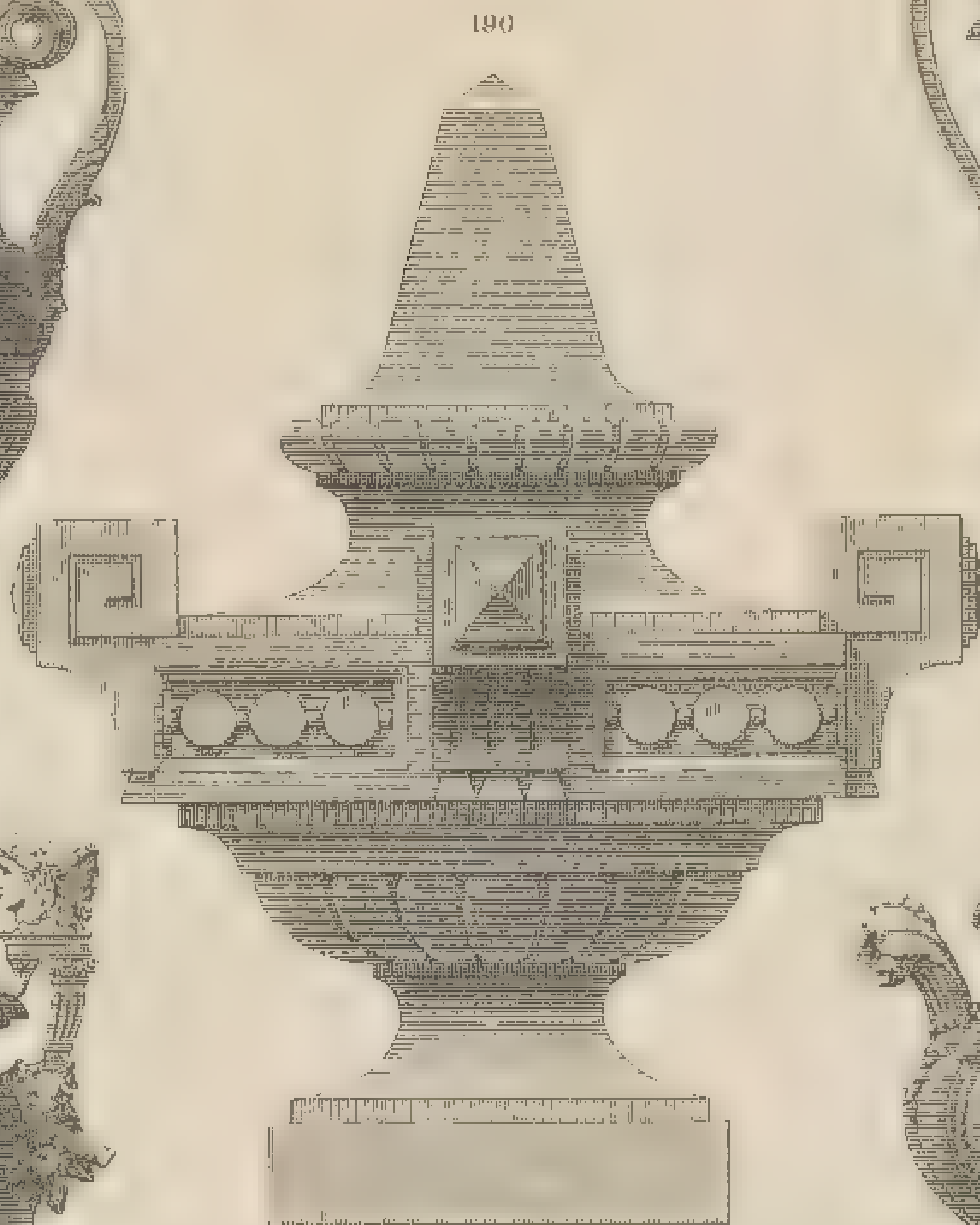
au 10me d'exécution

VASES

204



190



205



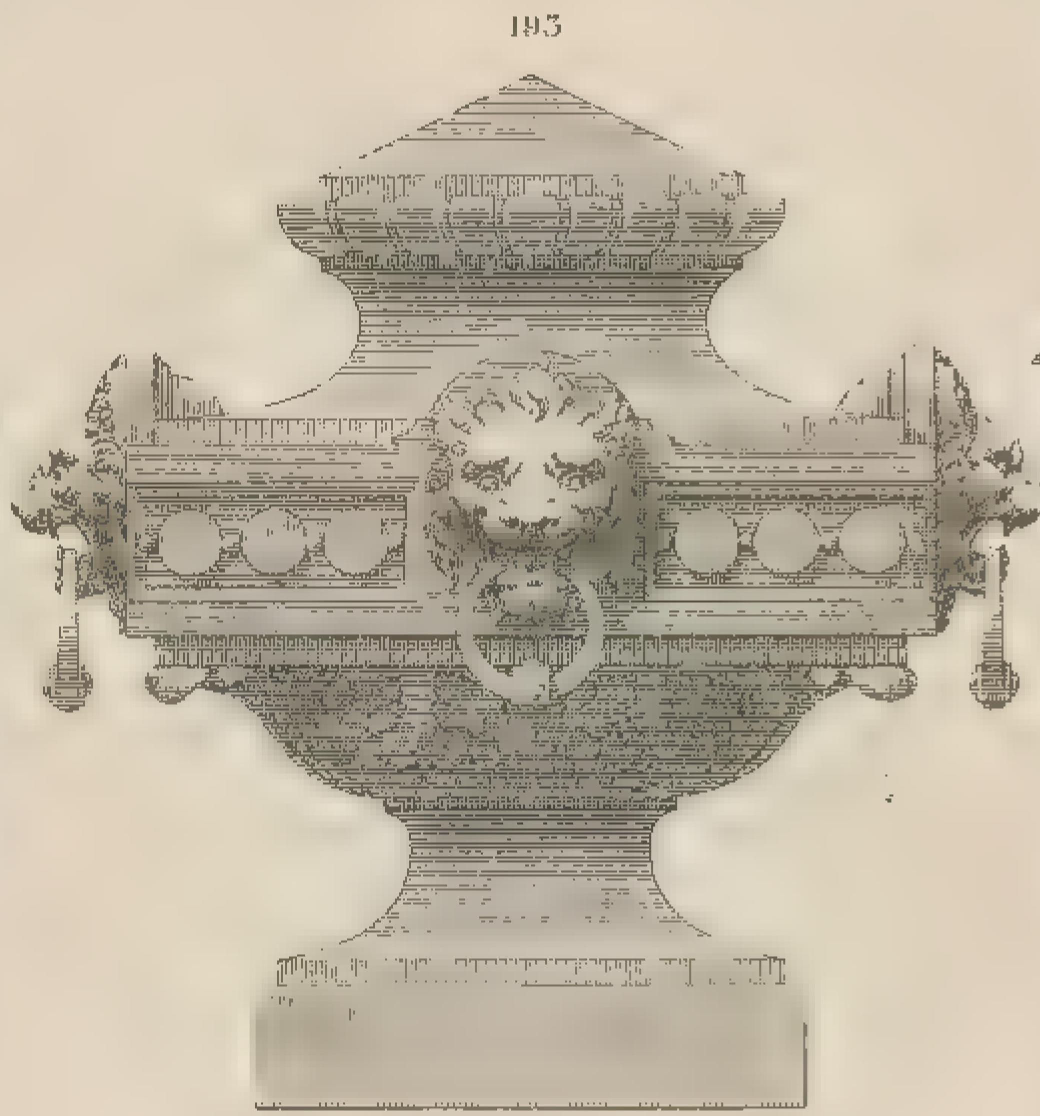
206



207



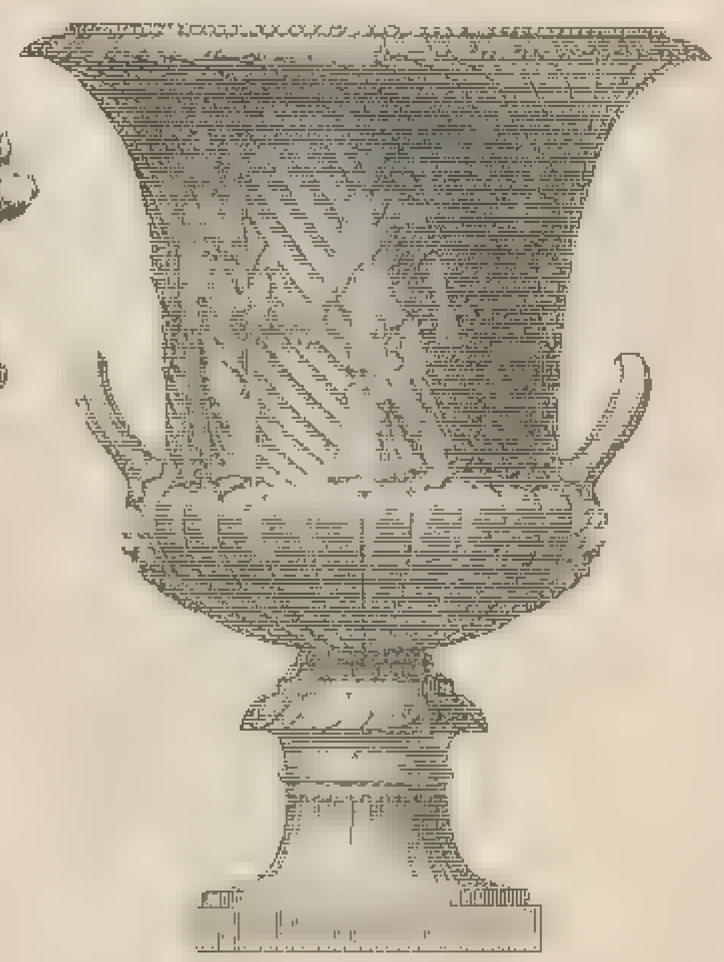
193



208



209



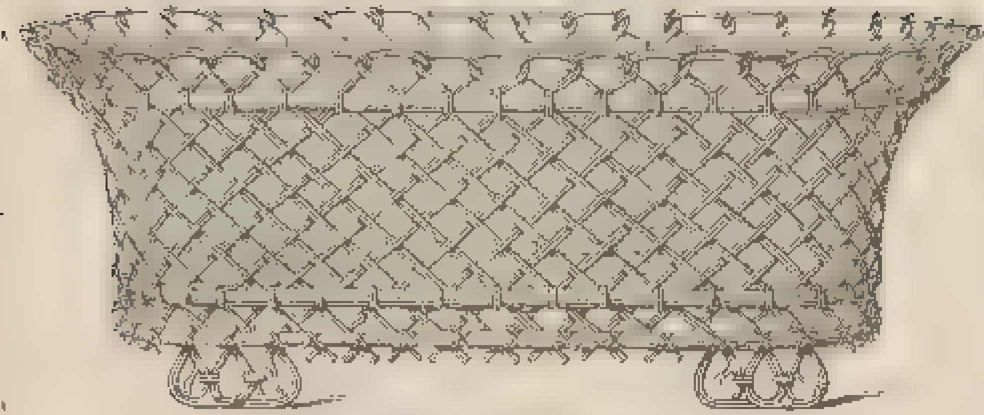
au 10me d'exécution.

0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90

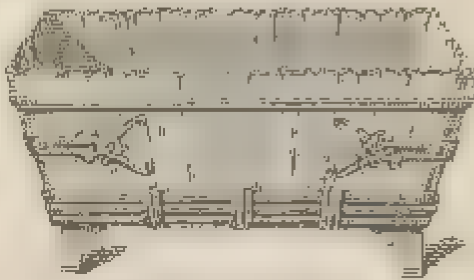
VASES.

Corbeilles Jardinieres

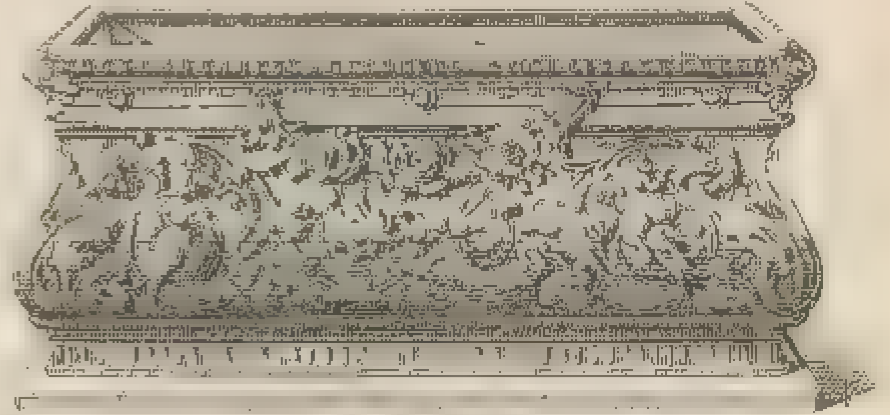
72



151



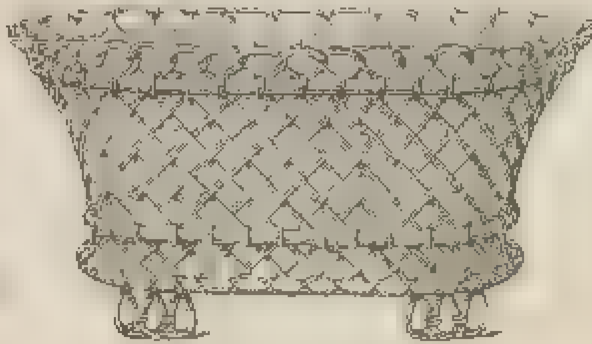
V



155



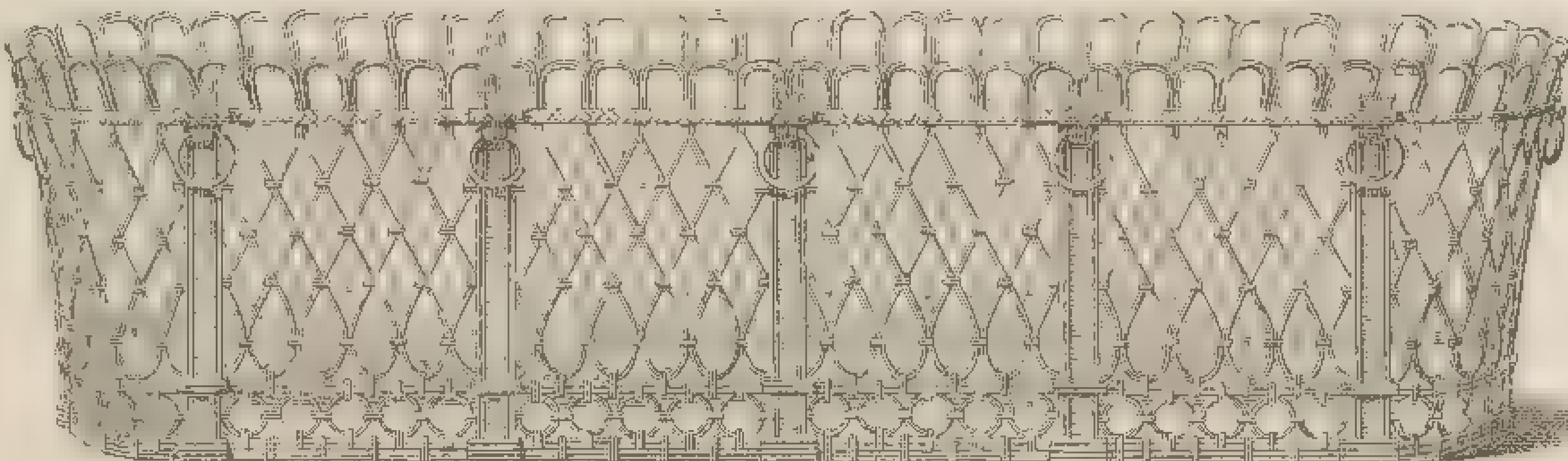
71



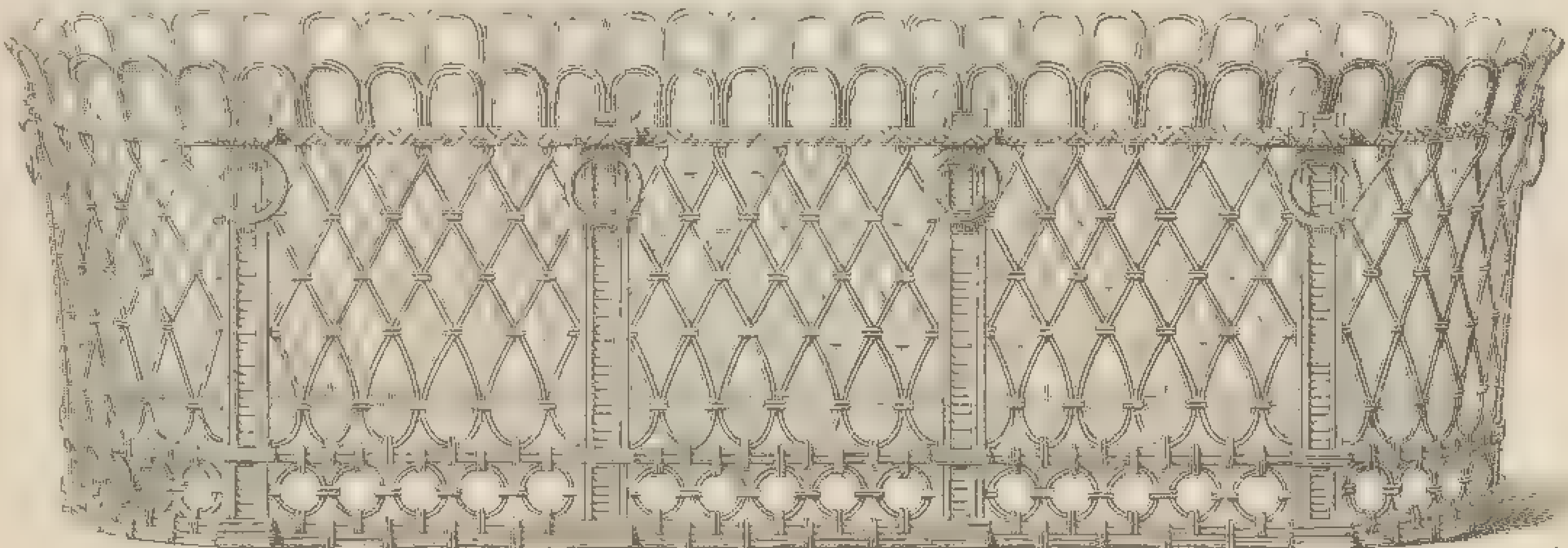
134



101



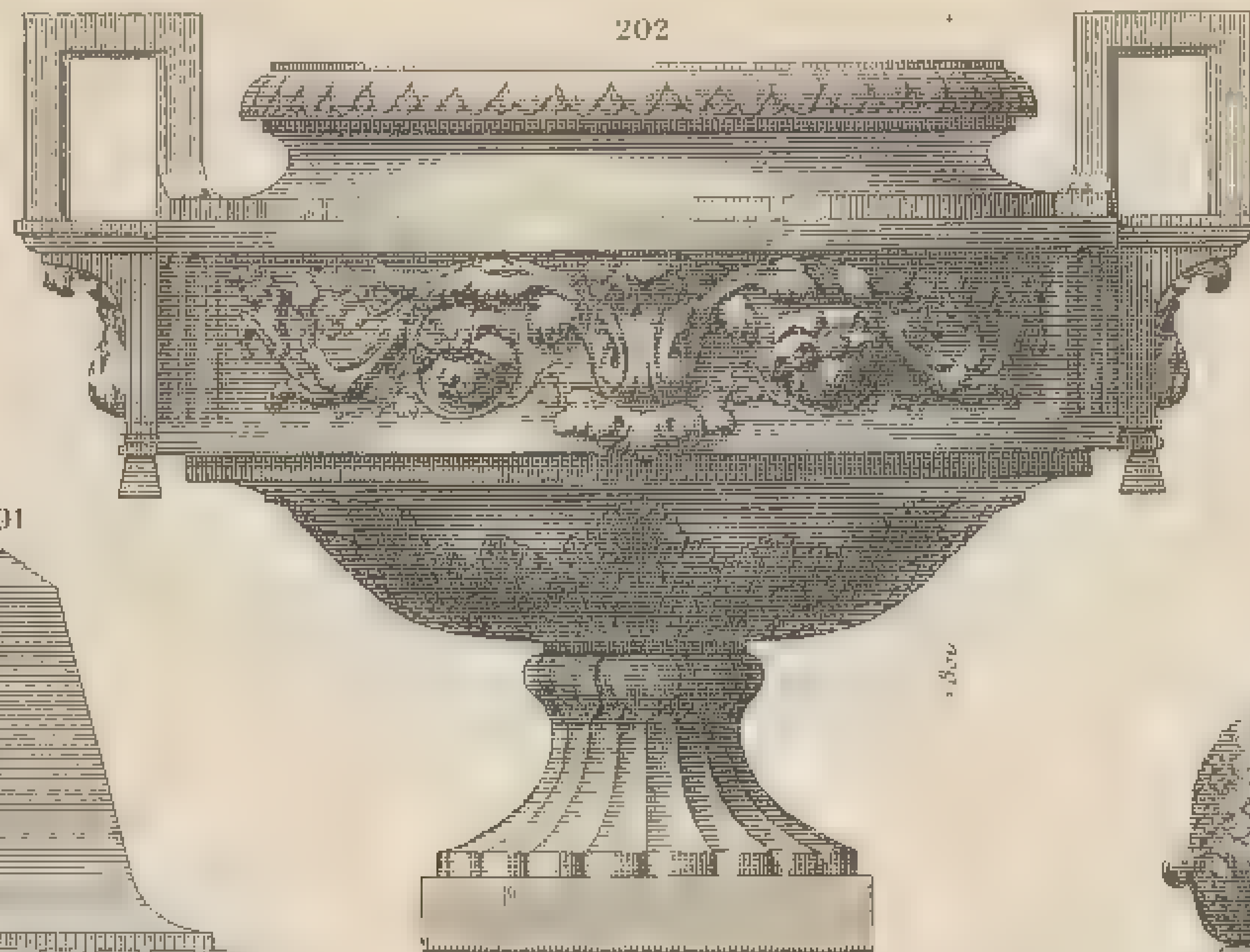
105



Pl 496.

VASES ET COUPES.

202



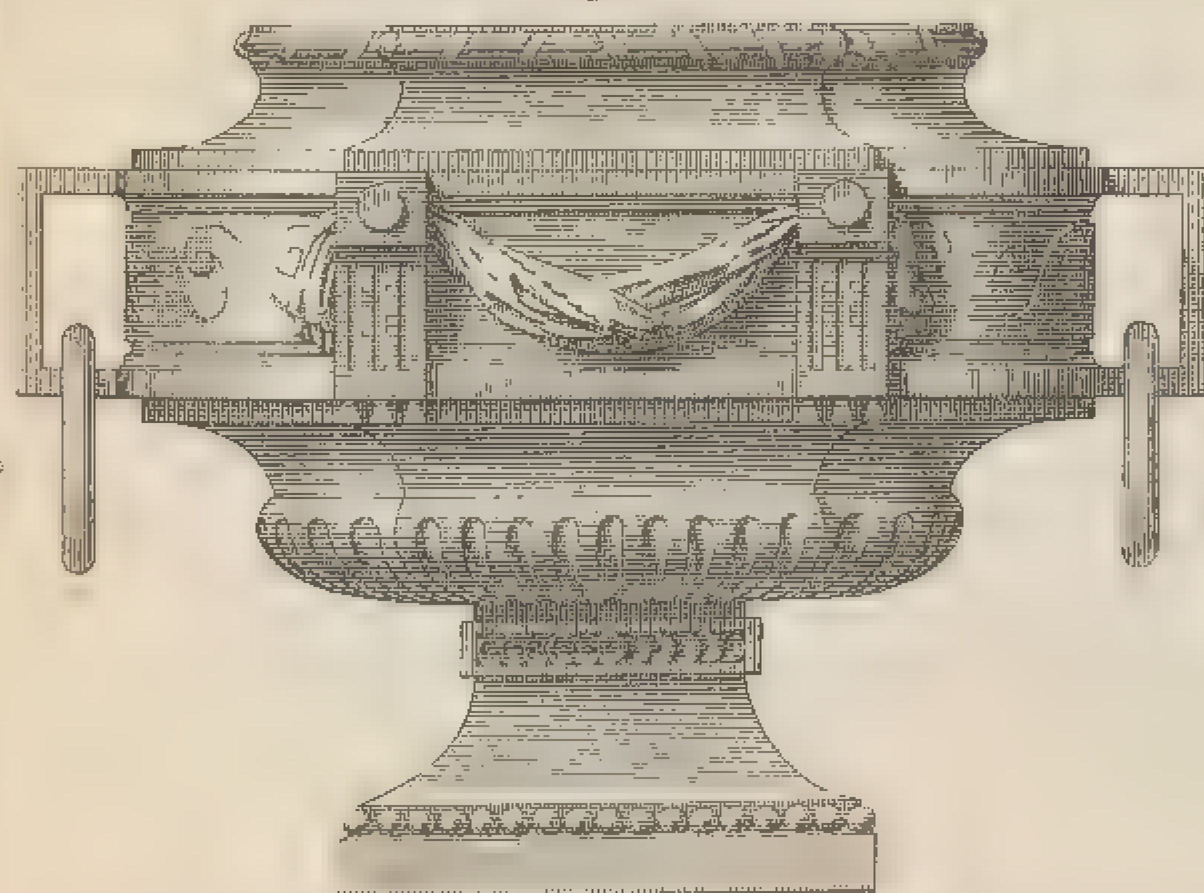
191



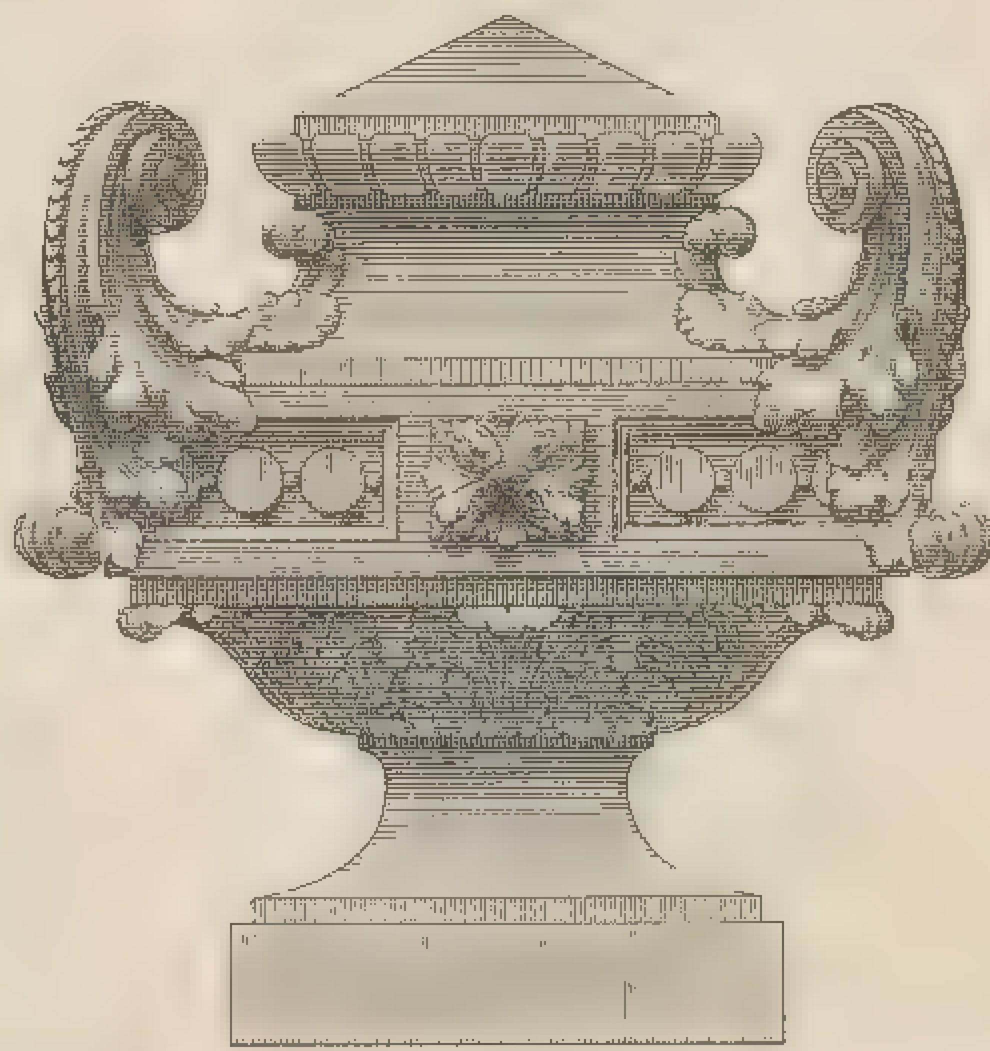
188



203



192



VASES ET COUPES

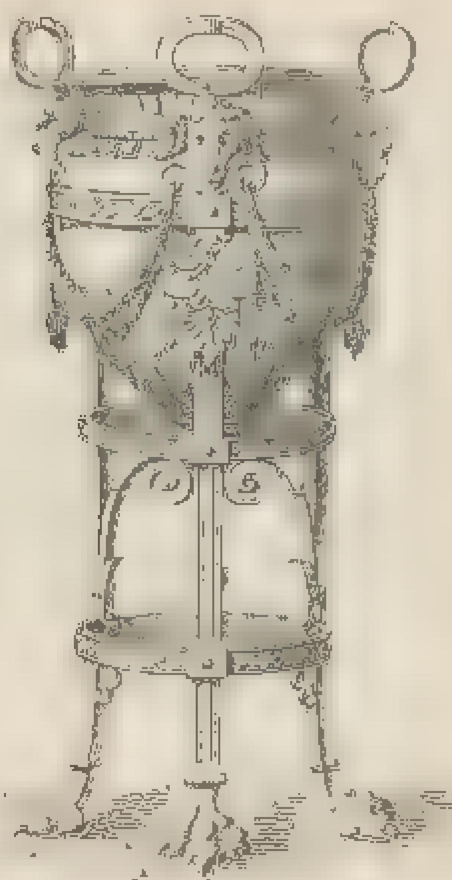


JARDINIÈRES.

P



Z



O



E



M



N



JARDINIÈRES

Pl 499



G F I H J

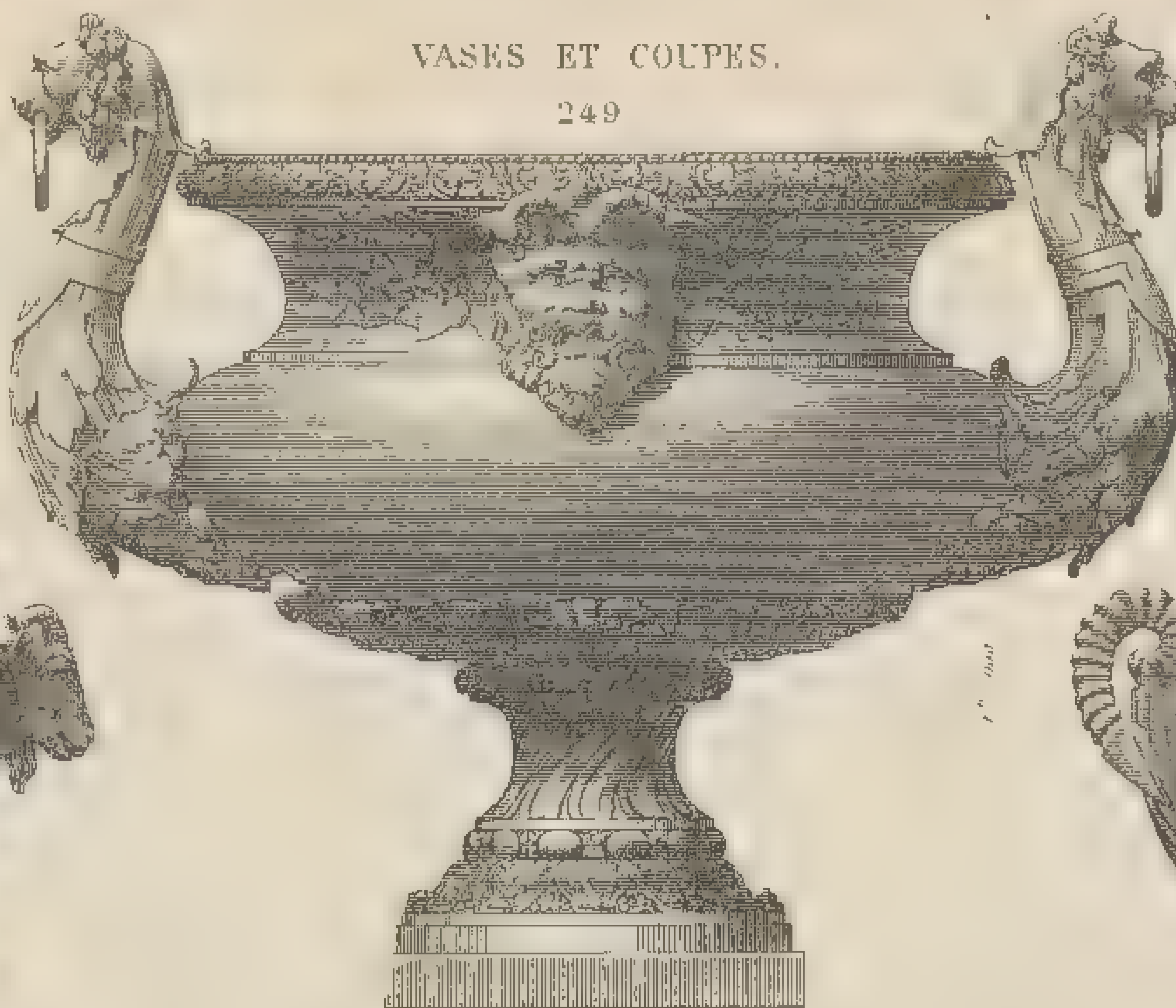
K A L

au 15me d'exécution

0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 1 mètre

VASES ET COUPES.

249



248



250



251



252



253



254





Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartiennent à la Société anonyme des Hauts Fourneaux et Fonderies du Val d'Osne ... contrefaçon et le contre-moulage seront poursuivis

Au 10me d'exécution

10 20 30 40 50 60 70 80 90 1 mètre

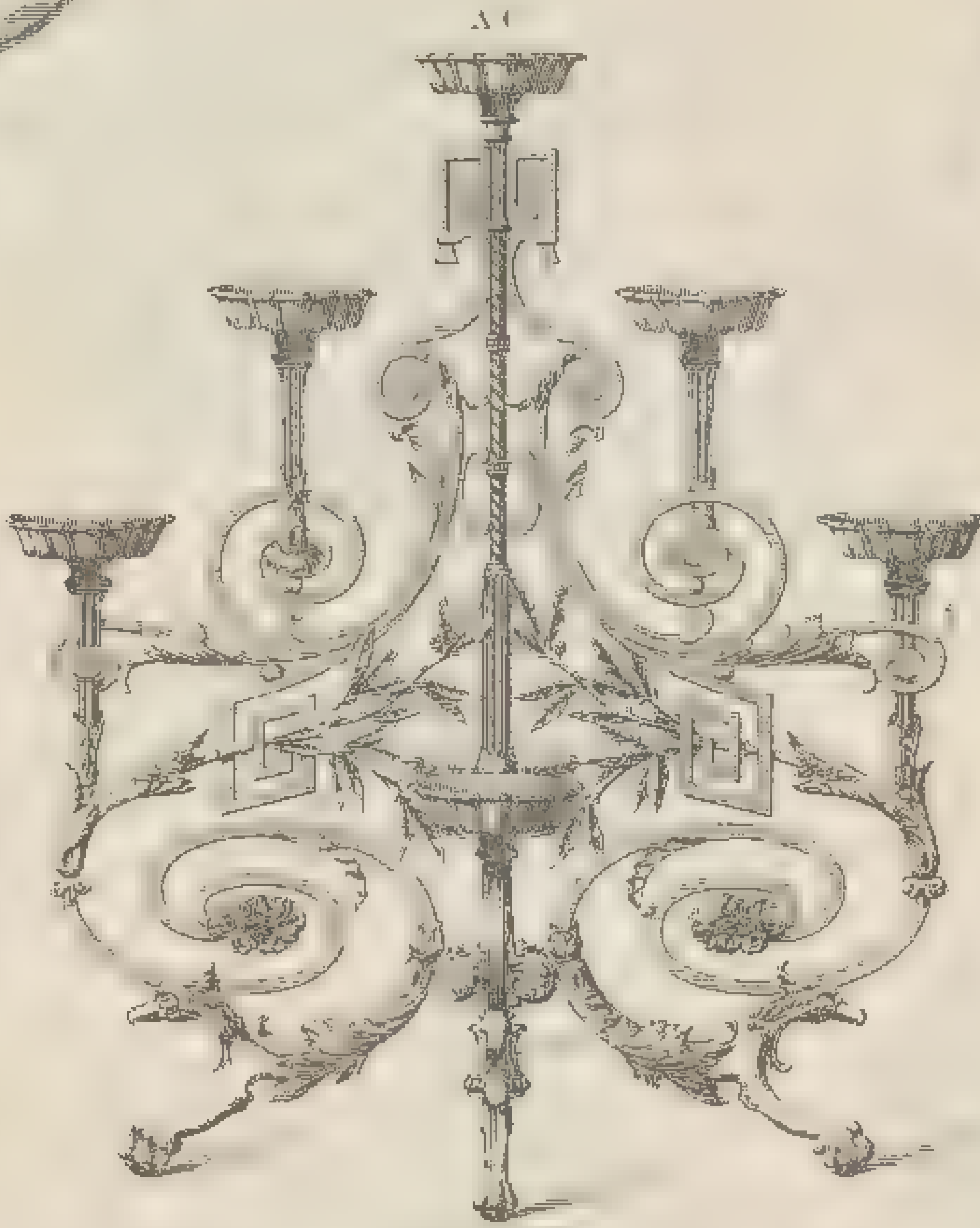
Pl 500bis

VASES JARDINIÈRES.
Corbeilles et Cache-Pots

375



A C



376



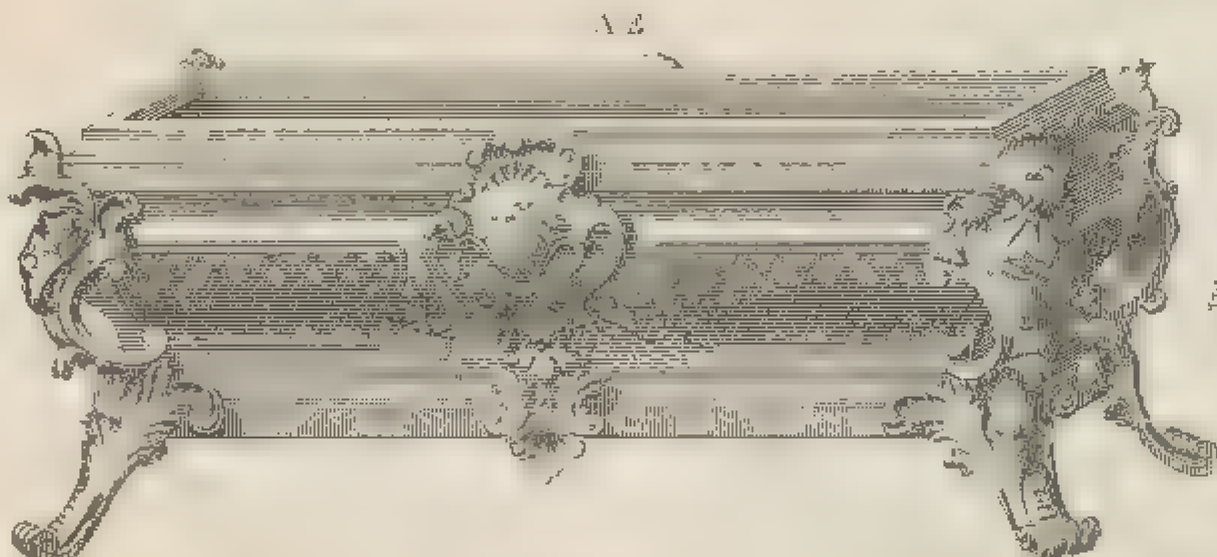
37.



378



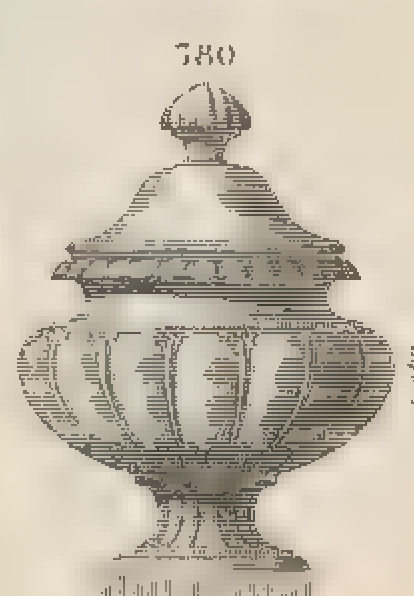
A E



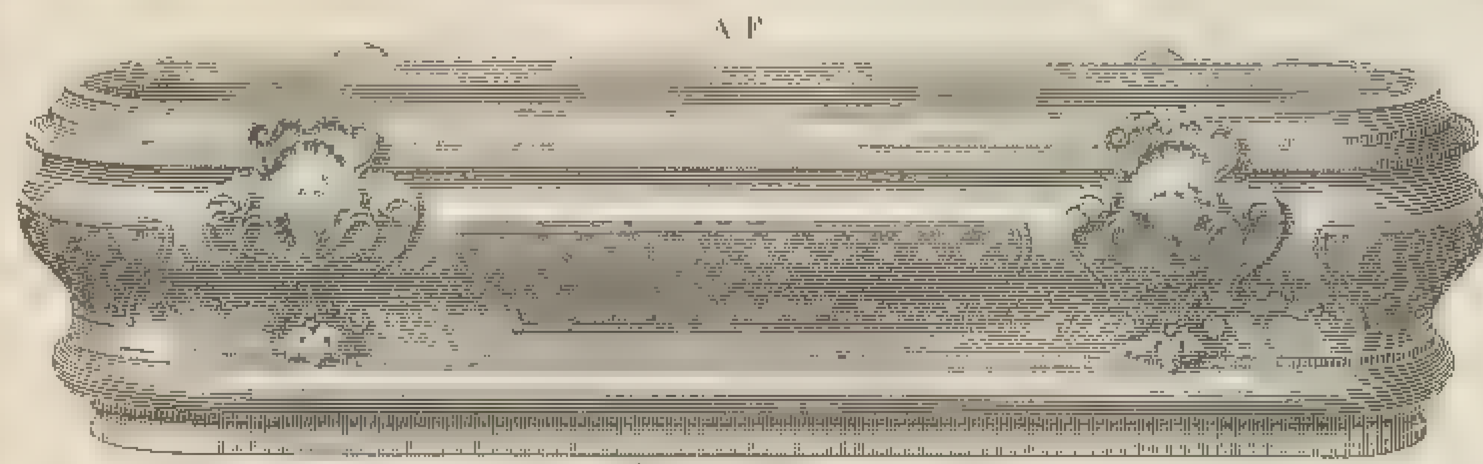
379



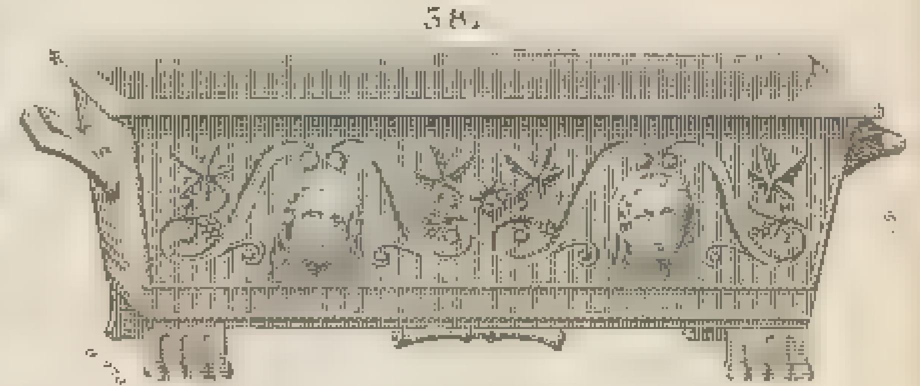
380



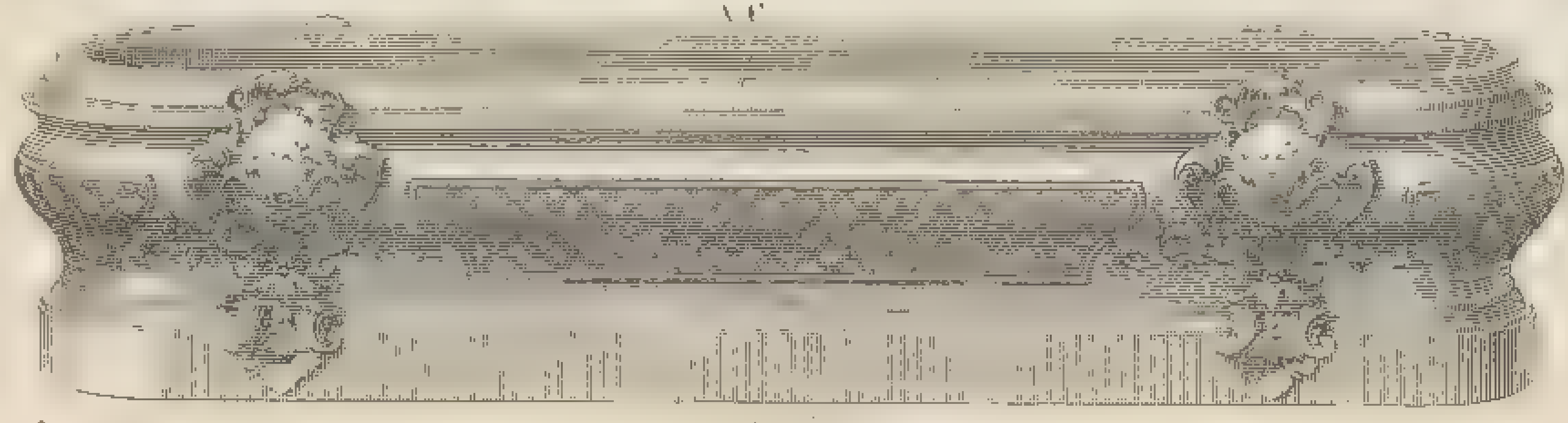
A F



38.



A G



382



VASES COUPES ET PLANTES

Pl. 501

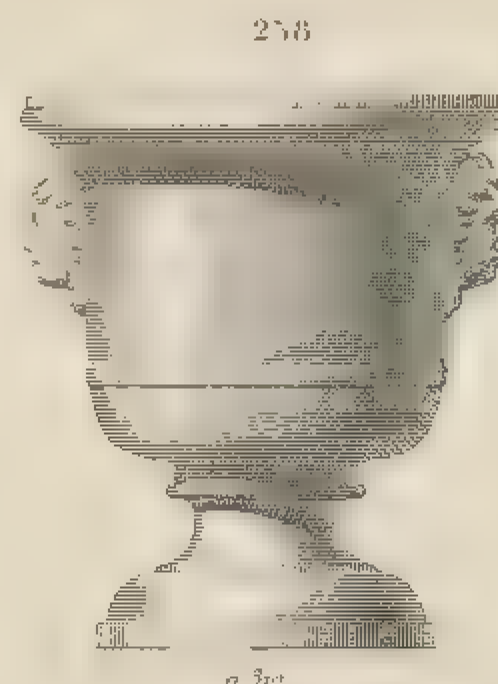
256



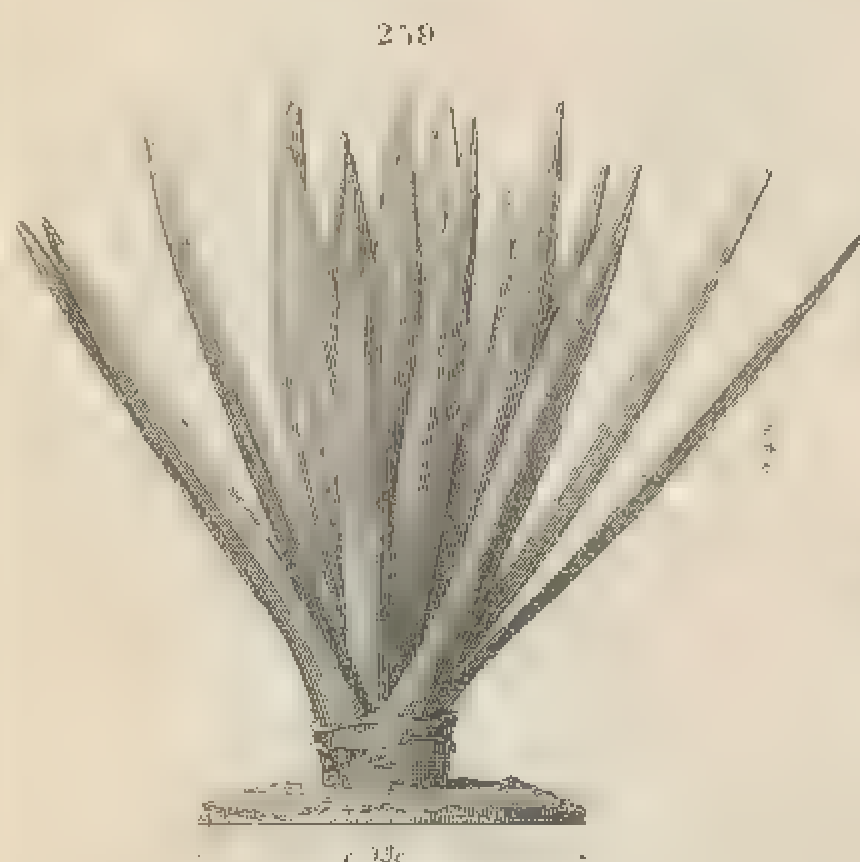
257



258



259



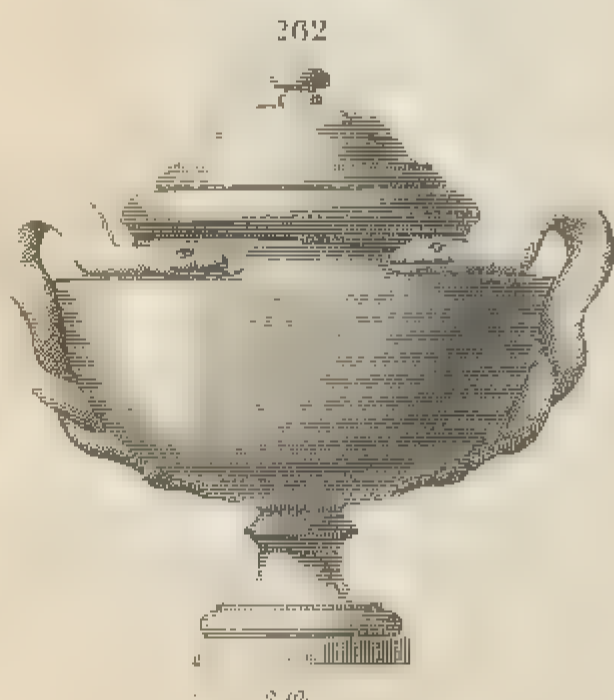
260



261



262



263



264



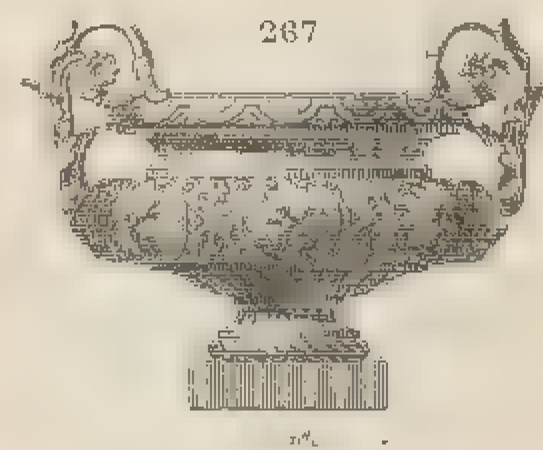
265



266



267



au 10me d'exécution

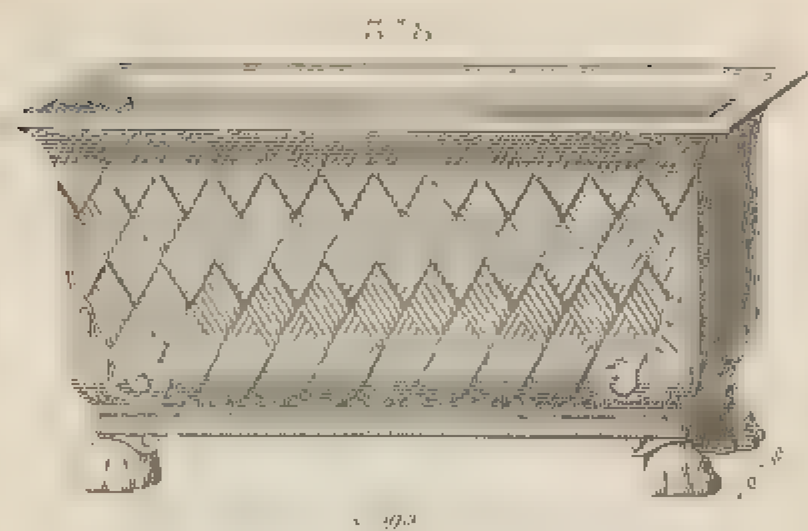


VASES COUPES

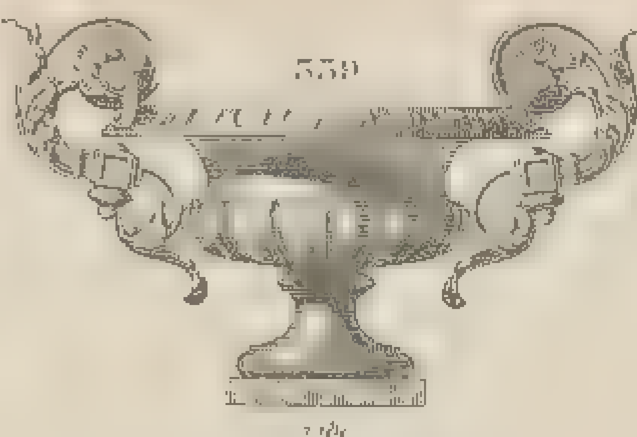
Coupes, Jardinières et Cache-Pots

PL 301bis

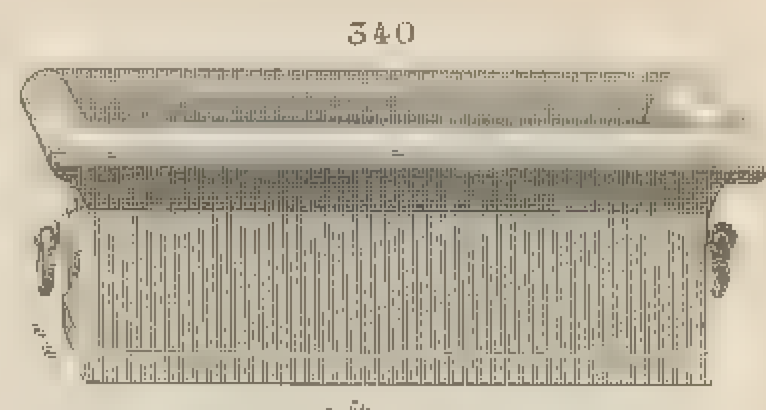
338



339

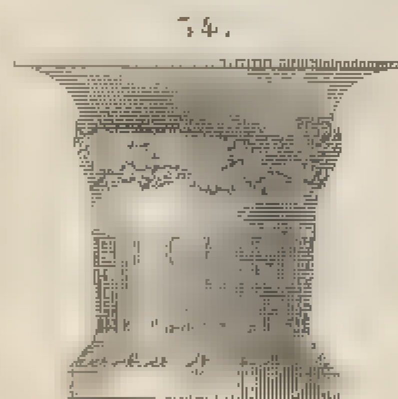


340



0.56

341



342

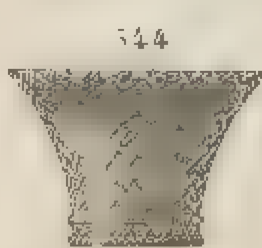


343



0.30

344



345



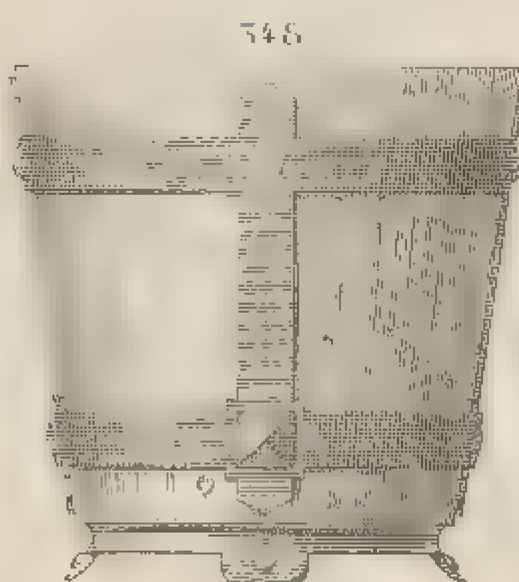
346



347



348



0.380

349



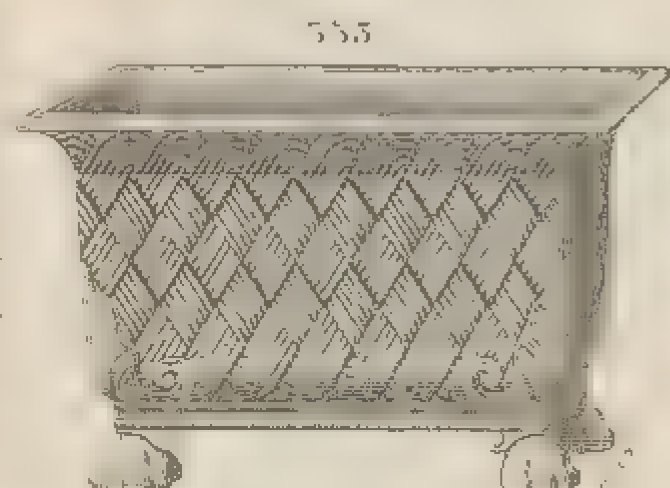
350



351

352

353



0.445

354



355



0.300

356



0.615

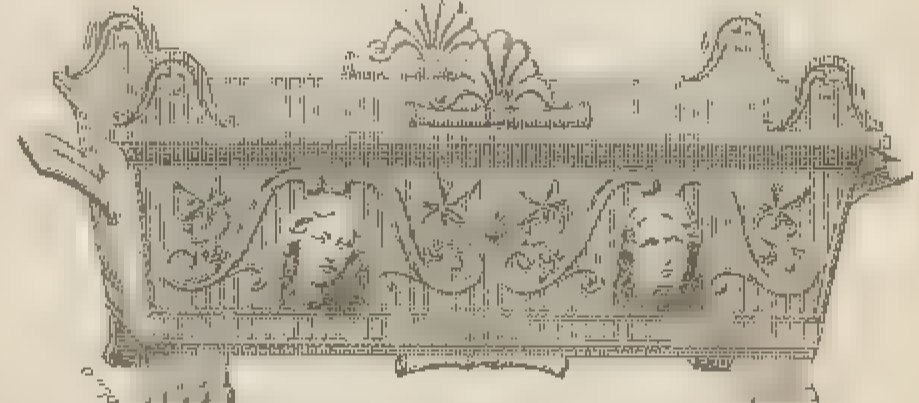
357



0.308

0.60

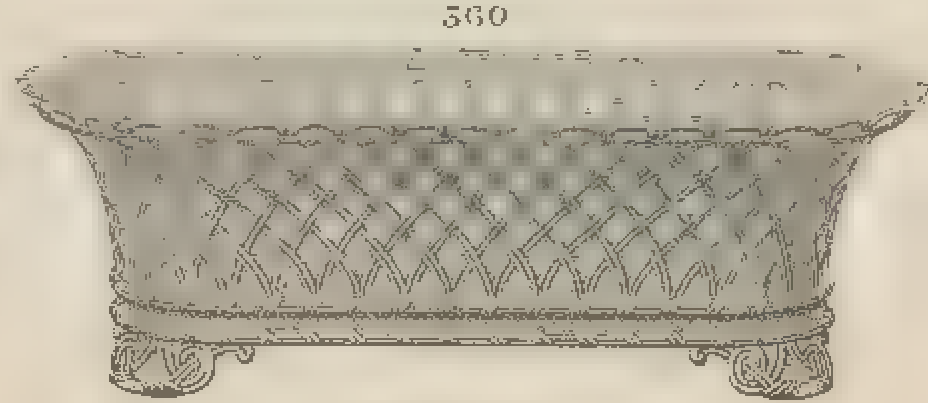
358



359



360



0.600

361



0.240

Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation appartenant à la Société anonyme des Hauts Fourneaux et Fonderies du Val-d'Osne conformément à la loi l'imitation la contrefaçon et le contre-moulage seront pou

au 10e d'exécution

0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 1 mètre

VASES

269



268



270



271



272



274



275



273



au 10e d'exécution

10 20 30 40 50 60 70 80 90

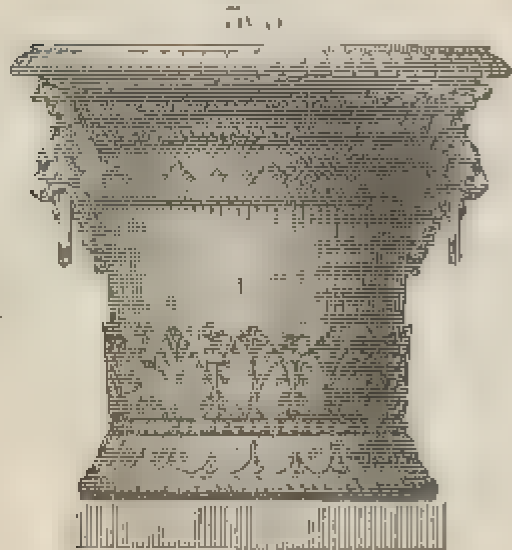
PL. 502 bis.

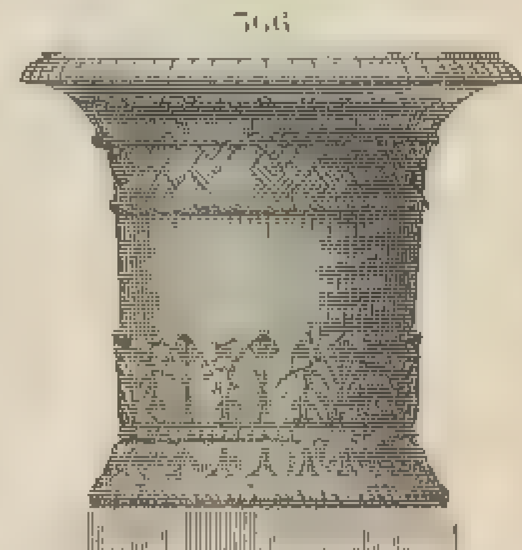
VASES ET COUPES





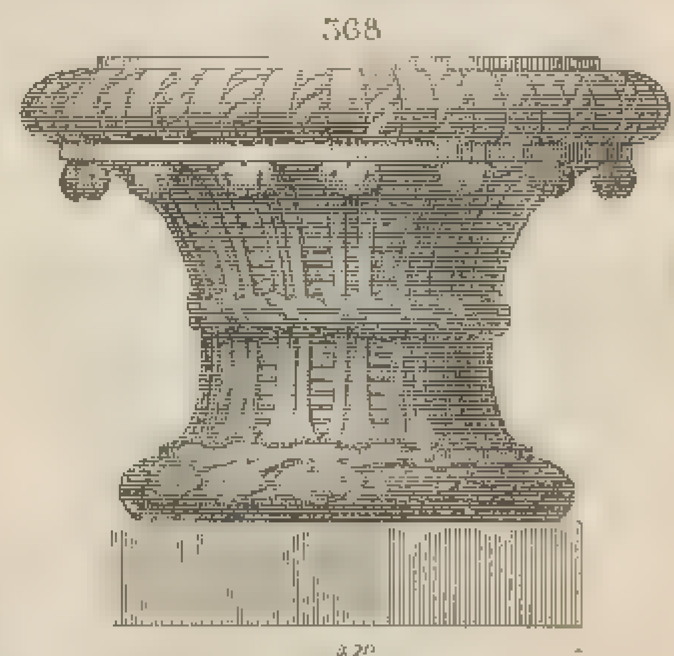




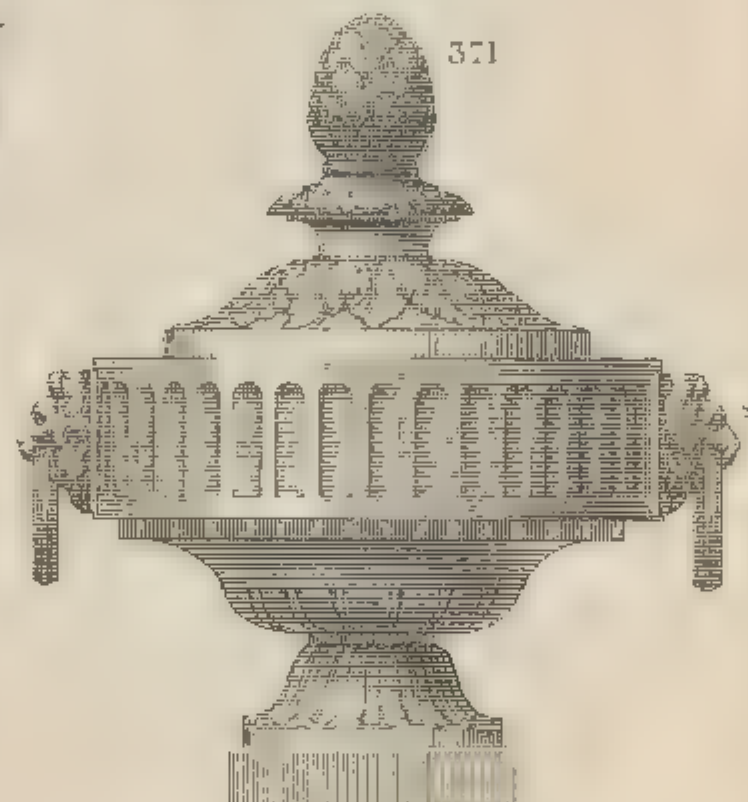






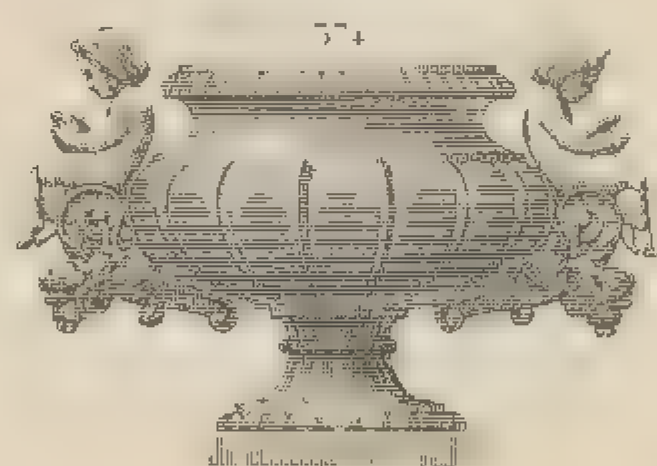










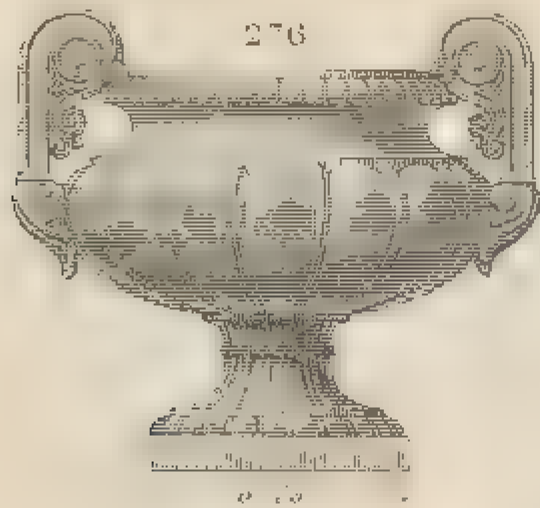


1 mètre.

Pl. 503.

VASES ET COUPES

276



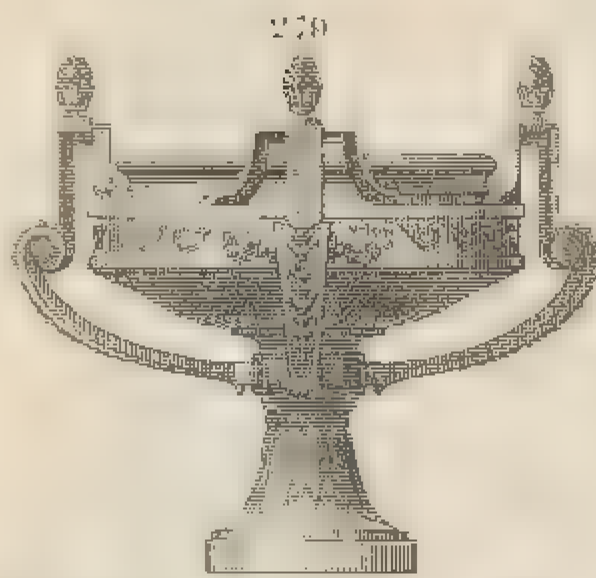
277



278



279



280



281



282



0,365

283



284



285



286



0,290

287



0,290

70 80 90 1 mètre

Pl. 503 bis.

VASES ET COUPES.

288



289



290



291



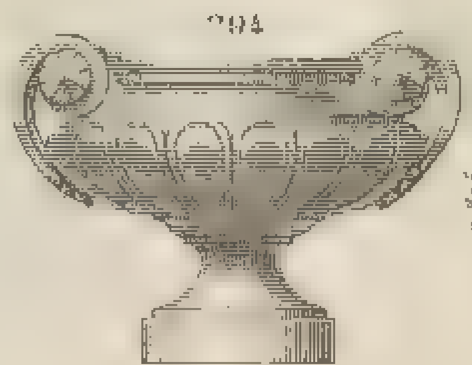
292



293



294



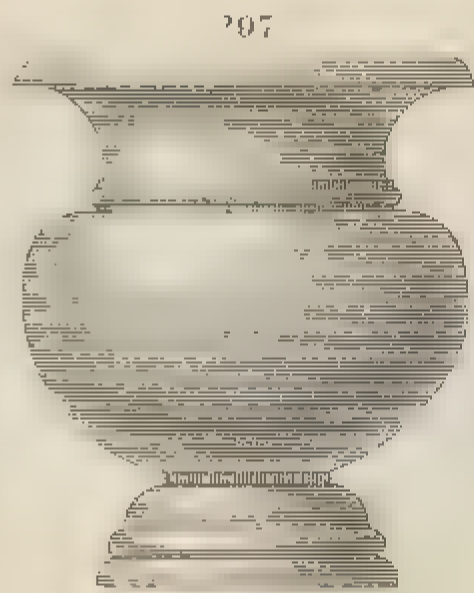
295



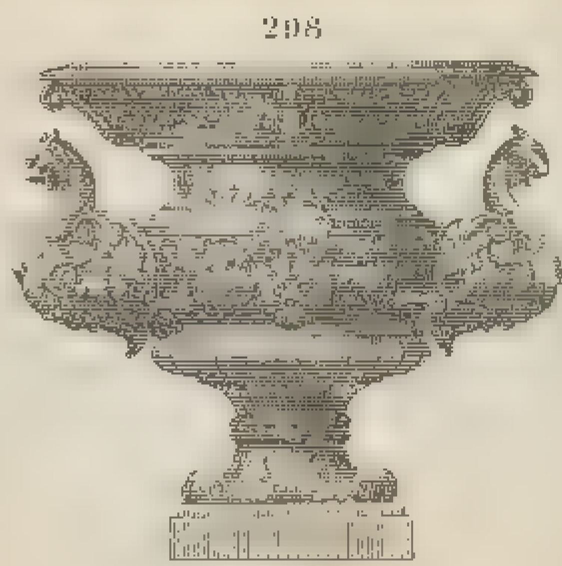
296



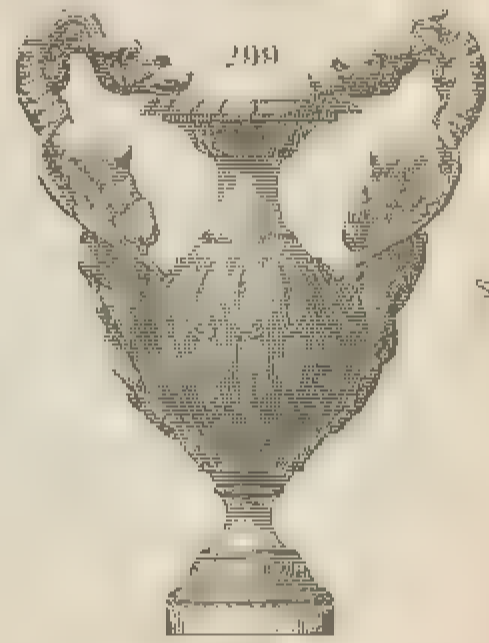
297



298



299



300



301



302



303



304



305



306



307



Au 10e d'exécution

0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 1 mètre

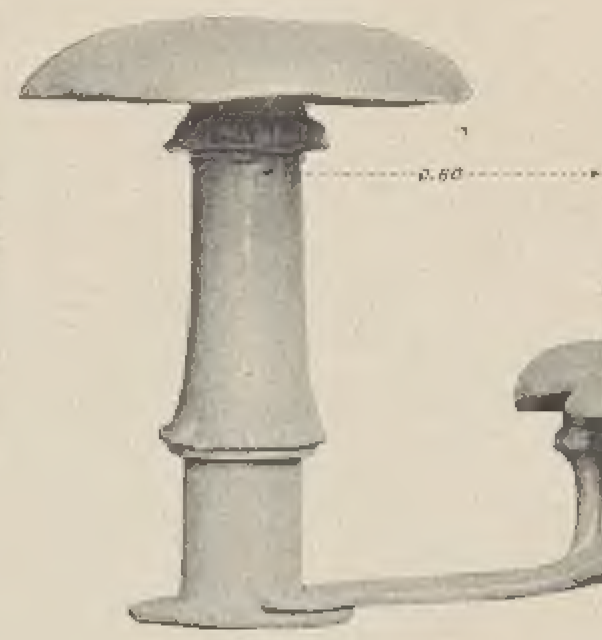
Pl 503 A

CHAMPIGNONS SIÈGES DE JARDIN

409


405


406


407


408


383


410


411


413


414


412


415


416


ÉCHELLE 1/10e